VAIVEM

DOSSIER DE PRODUCCIÓN

2022

ÍNDICE

3 **PERFORMANCE MIGUEL BONNEVILLE #6 2008 / 2018**
Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) | Febrero

6 **9ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN ARGENTINA**
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Buenos Aires | Abril

21 ***O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS* DE JOÃO BOTELHO, EN COLOMBIA Y URUGUAY**
Cinemateca de Bogotá y Cinemateca Uruguaya. Bogotá y Montevideo | Abril

25 **6ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN CHILE**
Matucana 100, Santiago | Abril

29 **6ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN MÉXICO**
Cineteca de México, Ciudad de México | Mayo

35 **7ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN URUGUAY**
Cinemateca Uruguaya, Montevideo | Junio

41 **AR – FESTIVAL DE CINEMA ARGENTINO EN PORTUGAL**
Cinema Trindade, Porto | Julio

46 **FOCO ROCHA EN ARGENTINA Y URUGUAY**
Sala Lugones (Buenos Aires) y Cinemateca Uruguaya (Montevideo) | Agosto

61 **PRÓXIMAMENTE**

62 **SOBRE VAIVEM**

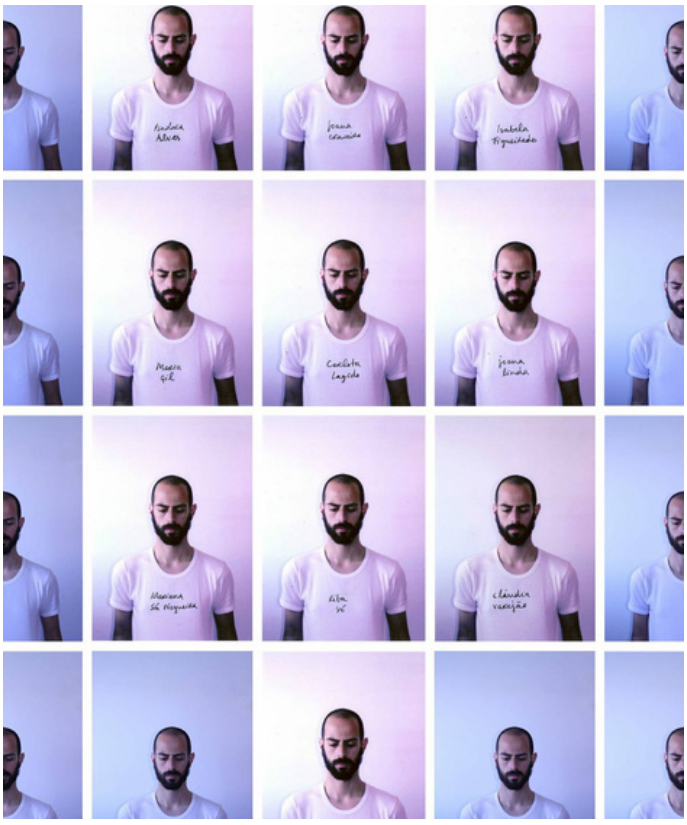
Performance Miguel Bonneville #6 2008 / 2018

Una idea, dos performances, diez años de diferencia. La obra del artista portugués *Performance Miguel Bonneville #6 2008 / 2018* se presentó en el MALBA, en Buenos Aires, Argentina, del 25 al 28 de febrero de 2022, con el apoyo de VAIVEM, en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA). Previamente estuvo en Santiago, Chile, el 27 y 28 de enero de 2022 (Festival Santiago Off) y en Montevideo, Uruguay, el 2 y 3 de febrero de 2022 (Festival Temporada Alta de Girona).

MB#6 forma parte de la serie de performances autobiográficas “Miguel Bonneville”, que comenzó en el verano de 2006 y terminó en marzo de 2012. Estas performances fueron sobre rupturas, amor, búsqueda de nuevas identidades, supervivencia, reconstrucción, búsqueda de paz, fortalecimiento, feminismo, autocaricatura, desapariciones y sobre la muerte. Del número 1 al número 9, como capítulos de un libro, se convirtieron en el primer volumen de muchos que están por venir.

MB#6 es una experiencia de narración autobiográfica. Bonneville trabaja sobre su historia personal como momento de profundo encuentro existencial entre diversas identidades. Invita a algunas mujeres que forman parte de su vida para hablar sobre sí mismas, sobre sus experiencias relacionadas con el hecho de ser mujeres, adultas, artistas, en el formato de video-retratos. Las historias de cada una de ellas, sin embargo, son devueltas por el intérprete, en un doblaje en vivo, que reúne las diferentes historias bajo la misma voz y las funde, haciéndolas parte de un único gran retrato que describe una nueva identidad.

Las autobiografías hechas por mujeres, a lo largo de la historia, siempre fueron vistas como incompletas, discontinuas, incoherentes, fragmentadas o privadas. Bonneville ve así también su trabajo, cualquier autobiografía será siempre incompleta, y estará en continua transformación y regeneración. Por eso, decidió revisar el espectáculo, 10 años después, entrevistar nuevamente a las mismas mujeres, y también a otras que a lo largo de este período influenciaron su recorrido, para seguir reflexionando sobre lo que es ser mujer hoy, convertirse en mujer hoy, sobre todo cuando el/los feminismo/s y las cuestiones de género y de la sexualidad han adquirido cada vez más protagonismo en las esferas pública y política.



~~MIGUEL~~ BONNEVILLE

Nació en Portugal, en 1985. Desde 2003 presenta historias de autoficción centradas en la deconstrucción y reconstrucción de la identidad, sobre todo a través de sus proyectos seriados: *Family Project*, *Miguel Bonneville* y *La importancia de ser*.
MB#9, la última performance de la serie de performances homónimas "Miguel Bonneville" (2006-2012), fue el funeral del alter ego del artista; de ahí en adelante, fue necesario crear una diferenciación entre un antiguo yo y un nuevo yo. Combinando esta necesidad con sus preocupaciones sobre cuestiones de género, optó por tachar su nombre de bautismo; Bonneville es un nombre sin género; no es ni masculino ni femenino, y eso concuerda con su propio género, que no se define ni como una cosa ni como la otra. El tachado revela y afirma una transición, pero aún mantiene la marca de una identidad evidente.

EQUIPO

Dirección y interpretación: Miguel Bonneville
Co-creación (2008): Sofia Arriscado, Joana Craveiro, Joana Linda, Rita Só, Cláudia Varejão, Sara Vaz
Co-creación (2018): Isadora Alves, Joana Craveiro, Isabela Figueiredo, Maria Gil, Carlota Lagido, Joana Linda, Mariana Sá Nogueira, Rita Só, Cláudia Varejão, Sara Vaz
Edición Vídeo: Sofia Arriscado (2008), Joana Linda (2018)
Subtitulados: Joana Linda
Registros video y fotográfico: Joana Linda

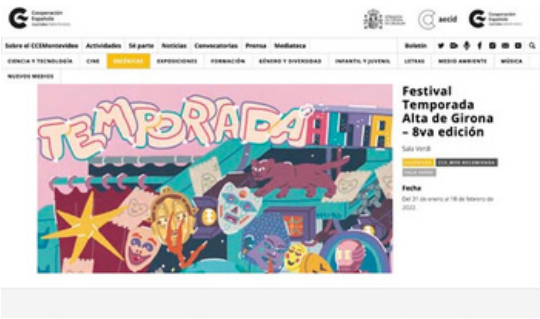
DIFUSIÓN

MALBA
https://www.malba.org.ar/

MIGUEL BONNEVILLE
https://miguelbonneville.com/home/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/

FIBA
https://ciclosyfestivales.vivamoscultura.com/contenido/10793-mb6-2008-and-mb6-2018?origin=Lupa



TEMPORADA ALTA DE GIRONA
http://cce.org.uy/evento/festival-temporada-alta-de-girona-8va-edicion/

SANTIAGO OFF
https://santiagooff.com/festival/v2022/

MALBA
https://www.malba.org.ar/evento/performance-miguel-bonneville-6-2008-2018/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/performance-miguel-bonneville-6-2008-2018/

9ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS

BUENOS AIRES | ARGENTINA

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

EMBAIXADA DE PORTUGAL ARGENTINA

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

MALBA

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

cinemateca portuguesa
CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, I.P.

Fundação José Saramago
www.josesaramago.org

Saramago 1922 2022

Museo del Cine
PABLO DUCRÓS HICKEN

PESTANA
BUENOS AIRES
CITY CENTER & SPA HOTEL
ARGENTINA

LA VIDA ÚTIL

Cineclub Municipal

VAIVEM

La 9ª Semana de Cine Portugués se realizó del 13 al 17 de abril de 2022, en Buenos Aires, Argentina, con el apoyo del Camões IP, la Embajada de Portugal en Argentina, la Fundação Calouste Gulbenkian, la Cinemateca Portuguesa y el MALBA. Producida y programada por VAIVEM, la Semana de Cine Portugués sigue sosteniendo, después de casi una década, un espacio de programación anual y exclusivo a la altura de la calidad y originalidad del cine luso.

Después de una 8ª edición marcada por la modalidad virtual, la Semana del Cine Portugués regresó a la sala de MALBA Cine. La alegría fue doble, en primer lugar, por el reencuentro con la sala y el público, pero también por devolverle a las películas las condiciones de proyección para las que fueron creadas. Fiel a la meta de construir una muestra del cine portugués que refleje toda su amplitud y riqueza, este año la selección de títulos reunió la contemporaneidad más inmediata con un recorrido mucho más profundo y abierto por la historia del cine portugués.

En alianza con la Cinemateca Portuguesa, que abrió su baúl de tesoros, el foco *Hay más mareas que marineros* estuvo compuesto por películas que se relacionan con el mar y cruzan varias décadas y formatos. Desde el vanguardista cortometraje documental de la época silente ***Nazaré Praia de Pescadores e Zona de Turismo***, hasta dos obras imprescindibles de uno de los directores más importantes de la cinematografía lusa, el díptico compuesto por el épico ***A Ilha dos Amores*** y por ***A Ilha de Moraes***, de Paulo Rocha, pasando por el rescate de un documental sobre la poeta ***Sophia de Mello Breyner Andresen***, ópera prima de ni más ni menos que del enorme João César Monteiro, y un título incontornable del Cinema Novo Portugués de los 70, como ***A Promessa*** de António de Macedo. Estas películas fueron presentadas y contextualizadas en la historia del cine portugués por la programadora y curadora de la Cinemateca Portuguesa Joana Ascensão.

La presencia de estas dos obras indispensables de la filmografía de Paulo Rocha en el foco *Hay más mareas que marineros* se complementó con el estreno en el 23º BAFICI del documental ***A Távola***

FOCO *HAY MÁS MAREAS QUE MARINEROS*

A ILHA DE MORAES, Paulo Rocha (1984)
Es ante todo el registro de una pasión. Rocha se propone recorrer los espacios, rastrear los objetos, pero, sobre todo, hablar con personas marcadas por la obra y vida del escritor portugués Wenceslau de Moraes y sus años en Japón. Esto implica para Rocha vivir también en ese país, aprender su idioma, conocer su cultura. Este documental que funciona simultáneamente como carta de amor, prolongación y reverso de la monumental *A Ilha dos Amores*.

A ILHA DOS AMORES, Paulo Rocha (1982)
Estructurada como un gran poema, dividido a su vez en nueve cantos, es la conclusión de un trabajo colosal de más de una década. La vida del escritor Wenceslau de Moraes, desde sus inicios en Portugal hasta su amor definitivo por Japón, son abordados por Rocha de la manera más reverencial posible. Una auténtica experiencia total, moldeada por la vida, la muerte, pero sobre todo por la pasión.

A PROMESSA, António de Macedo (1972)
Notable ejemplo de la efervescencia que distinguió a la escena del Novo Cinema portugués a principios de los 70, *A Promessa* es un relato de violencia, tradición y deseo que amalgama la crudeza de sus locaciones reales con las posibilidades rupturistas del montaje.

NAZARÉ PRAIA DE PESCADORES E ZONA DE TURISMO, José Leitão de Barros (1929)
Hay obras que son en sí mismas prueba evidente de la importancia que tiene la preservación del patrimonio cultural. Este breve documental, filmado en 1929 con la intención de promover la actividad turística en el municipio de Nazaré, permaneció durante décadas en la colección de la Cinemateca Portuguesa hasta su restauración.

SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN, João César Monteiro (1969)
Acompaña a la ilustre poeta y a su familia en pequeños momentos hogareños, mientras su voz se funde con el paisaje del Algarve. En la ópera prima de Monteiro, la fuerte presencia del mar como elemento evocativo y dramático sirve como anuncio de lo que el director desplegaría a lo largo de su filmografía.

de Rocha, dirigido por Samuel Barbosa –quien trabajó como su asistente en diversas películas–, que reúne materiales diversos como entrevistas, archivo familiar o escenas de películas para reconstruir la vida y obra de Rocha, en un *collage* lúcido y sensible, que se exhibió luego en agosto de 2022 en un "Foco Rocha", organizado junto a la sala Leopoldo Lugones de Buenos Aires y después en la Cinemateca Uruguaya.

Otra propuesta que ya es parte identitaria de la Semana de Cine Portugués es el foco dedicado al Poscolonialismo. Películas que exploran las huellas y sombras de un pasado de violencia y conquista, mientras interpelan al presente, formulando preguntas difíciles o proponiendo nuevas lecturas sobre problemáticas todavía vigentes en las sociedades europeas. Un claro ejemplo de esto es ***Serpentário***, primer largometraje de Carlos Conceição, que consigue hacer convivir el pasado colonialista con los paisajes postapocalípticos más alucinados, propios de la ciencia ficción. En ***Visões do Império***, Joana Pontes recorre desde una óptica documental las instituciones oficiales encargadas de preservar el archivo material del período colonial, echando luz sobre las historias que yacen escondidas en cada uno de esos objetos. A su vez, con una cámara Super 8 en mano, Ico Costa filma en ***Timkat*** uno de los rituales religiosos más importantes de Etiopía, mientras indaga en las connotaciones históricas y políticas que esa ceremonia tiene para las miles de personas que se movilizan para celebrarlo.

El cine fue siempre una materia permeable, e incluso cuando se intenta luchar para evitarlo. La actualidad termina tiñendo las obras de alguna manera misteriosa. El contexto en que se filma transforma necesariamente a la película, y en la sección Panorama esto se hace más palpable aún. Una temática de vigencia global atraviesa el núcleo dramático de ***No Táxi do Jack*** de Susana Nobre. El laberinto de trabas burocráticas del sistema jubilatorio envuelve a Joaquim, el protagonista, mientras llega al final de su vida laboral y recuerda sus días como taxista en las calles de Nueva York. Con una formación centrada en las artes plásticas, Catarina Vasconcelos sorprende con una ópera prima cargada de refinamiento formal y fuerza poética. ***A Metamorfose dos Pássaros*** indaga en la historia de una familia marcada por un padre ausente, consumido por su oficio en alta mar, y una madre que cumple su rol de columna vertebral en un hogar lleno de objetos, recuerdos y secretos. Precisamente, los secretos familiares son también centrales para Paulo Carneiro en ***Bostofrio, où le ciel rejoint la terre***. Documental en primera persona motorizado por el deseo de entender el brumoso pasado de sus abuelos que deviene en retrato de un pueblo que parece detenido en el tiempo, sus habitantes y su historia, siempre parcialmente inaccesible. Los testimonios de quienes vivieron otros tiempos en carne propia sirven también de puntapié inicial para ***Suzanne Daveu***, la última película de Luisa Homem. Suzanne es una geógrafa que atravesó el siglo XX hasta fundirse y volverse en cierto punto reflejo de él y

.

FOCO POSCOLONIALISMO

SERPENTÁRIO, Carlos Conceição
Cuando emerge una película como *Serpentário*, las categorías tradicionales parecen insuficientes para describirla. Conceição opera ante todo como un alquimista, amalgamando la ciencia ficción con el documental y conjurando el pasado histórico junto a un futuro posapocalíptico.

.

TIMKAT, Ico Costa
El timkat es un ritual que conmemora el bautismo de Jesucristo. Es uno de los eventos populares más relevantes en toda Etiopía, pero su importancia excede lo religioso. Es también el momento en que el pueblo se reúne para recordar con orgullo la resistencia a la invasión fascista de 1935.

.

VISÕES DO IMPÉRIO, Joana Pontes
La memoria colectiva se construye, en parte, en las instituciones encargadas de conservar y estudiar documentos históricos. Este documental invoca la pregunta más difícil de responder: qué puede -o debe- hacer el Estado con los relatos que se desprenden de aquellos objetos históricos.

PANORAMA

A METAMORFOSE DOS PÁSSAROS, Catarina Vasconcelos. En esta cautivadora ópera prima la crianza es entendida como un espacio íntimo de aprendizaje y una forma de poesía, una vía de exploración del mundo y un refugio ante las ausencias que acechan hasta en los pequeños objetos familiares.

.

A TÁVOLA DE ROCHA, Samuel Barbosa. Este sensible documental bucea en la vida de Paulo Rocha y su obra con material de archivo, testimonios, fragmentos de películas y entrevistas, componiendo un *collage* ensayístico, tan bello como lúcido.

.

BOSTOFRIO, OÚ LE CIEL REJOINT LA TERRE, Paulo Carneiro. El director llega a este pueblo al norte de Portugal para conocer la historia de sus abuelos. Al correr el velo sobre el pasado, la idiosincrasia de esta "aldeia" se despliega secretamente.

CATAVENTO, João Rosas. Filmando con elegancia, sensibilidad y una convicción narrativa evidente, este cortometraje captura fragmentos de la vida de un adolescente y el vértigo previo a comenzar un nuevo camino,

DIÁLOGO DE SOMBRAS, Júlio Alves. El director continúa su trabajo alrededor de la figura de Pedro Costa y toma esta vez la muestra *Pedro Costa: Companhia* como materia prima y construye un mosaico para recorrer toda su filmografía.

HOTEL ROYAL, Salomé Lamas. Este cortometraje acompaña a una empleada de limpieza de un imponente hotel. Retrato de una contemporaneidad marcada por la angustia ante los vacíos -materiales y emocionales- de los individuos.

.

NO TÁXI DO JACK, Susana Nobre. Mientras recuerda sus días como taxista en New York, Joaquim descubre que el proceso burocrático para terminar con su ciclo laboral será mucho más laberíntico de lo que esperaba.

.

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS, João Botelho. El director da vida a esta adaptación de la magistral novela de José Saramago, capturando con un estilizado blanco y negro el espíritu de este relato, con el Portugal de los años 30, la guerra y la tensión política como telón de fondo.

.

SUZANNE DAVEAU, Luisa Homem. Este sensible documental recorre la infatigable carrera de esta mujer aventurera, mientras el material de archivo acumulado sirve de contrapunto para ese otro relato -más íntimo y personal- de su vida, sus afectos y sus ideales.

.

UM QUARTO NA CIDADE, João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata. Hace treinta años, João Pedro Rodrigues consiguió una copia de *Los paraguas de Cherburgo* de Jacques Demy para que João Rui Guerra da Mata la vea por primera vez. Esa experiencia marcó el inicio de una relación que recorren juntos en este cortometraje.

su devenir. Su voz repasa los años de estudio, sus expediciones y reflexiones políticas, mientras nos sumergimos en su rico material de archivo, registro minucioso de un mundo que resulta tan entrañable como extraño.

La sección se completó con la infaltable selección de cortometrajes, que incluyó ***Um Quarto na Cidade***, celebración de la relación de sus directores, João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata, y una sensible carta de amor al cine de Jacques Demy; ***Hotel Royal*** de Salomé Lamas, aguda reflexión sobre la alienación y los hoteles de lujo, con una de las bandas sonoras más inquietantes de los últimos años; y ***Catavento*** de João Rosas, que sigue al joven Nicolau en un momento crucial, cerca del final de sus estudios secundarios, imaginando futuros posibles, de carreras, noviazgos y vidas potenciales.

El año 2022 coincidió también con el centenario del nacimiento de José Saramago. Como parte de las celebraciones, se exhibió la adaptación cinematográfica de una de sus grandes novelas, ***O Ano da Morte de Ricardo Reis***, dirigida por João Botelho y producida por Alexandre Oliveira, ambos invitados de esta edición en la que presentaron la película y participaron de una conversación con el público. Este film, protagonizado por uno de los heterónimos de Fernando Pessoa, Ricardo Reis, pinta con maestría en la pantalla grande un fresco de una Europa y una época en ebullición.

La celebración del centenario se extendió también a las actividades especiales de la 9ª Semana de Cine Portugués. En colaboración con MALBA Literatura y la Fundación Saramago, se realizaron dos encuentros para hablar del inmenso escritor portugués, que fue premio Nobel de Literatura en 1998, con la presencia de dos invitados de lujo: Carlos Reis (profesor catedrático de la Universidad de Coimbra, Portugal, y comisario para el Centenario José Saramago, ensayista, profundo conocedor de la obra del escritor) y Miguel Koleff (profesor responsable por la Cátedra Libre José Saramago de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, también ensayista y especialista en Saramago).

En otra colaboración con MALBA Literatura hubo una conversación con el director João Botelho y el productor Alexandre Oliveira sobre la adaptación literaria al cine. Botelho ha dirigido una importante cantidad de películas adaptadas de obras de grandes escritores de la literatura portuguesa (desde Fernando Pessoa a Agustina Bessa-Luís), y ese terreno de trabajo fue la rampa de lanzamiento de esta edición de la Semana de Cine Portugués, llena de cruces, vínculos estéticos y resonancias visuales.
Las actividades especiales se completaron con una charla online –disponible en la videoteca VAIVEM (vaivem.com.ar/videoteca)– sobre archivo, preservación y restauración del patrimonio audiovisual, entre Joana Ascensão, realizadora y programadora de la Cinemateca Portuguesa, y Leandro Listorti, realizador y encargado del área técnica del archivo del Museo de Cine Pablo Ducrós Hickens.

A punto de cumplir su primera década ininterrumpida en Argentina, la Semana de Cine Portugués siguió persiguiendo su propósito de ser un espacio de descubrimiento, intercambio y encuentro cinéfilo –este año también literario– con una de las cinematografías contemporáneas más estimulantes y especiales que busca entender cómo desde el pasado se puede construir –o deconstruir– el futuro.

CATÁLOGO

CARLOS REIS, EN URUGUAY

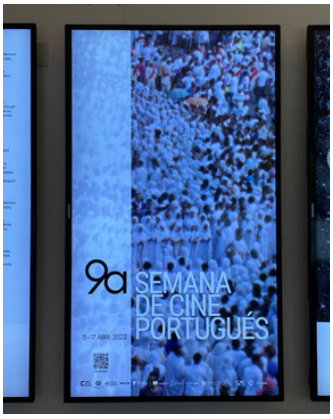
Tras su presentación en el MALBA, el catedrático Carlos Reis brindó la charla *En la oficina de Saramago: el escritor sin inspiración*, una exposición sobre el proceso creativo del Nobel portugués, que se llevó a cabo el 18 de abril de 2022, en el Centro Cultural España de Montevideo, Uruguay.

Ver exposición completa aquí (canal de YouTube del Centro Cultural España de Montevideo)

Trailer de la 9ª Semana de Cine Portugués en Buenos Aires

https://www.youtube.com/watch?v=FENsf0znlZg

Fotos de la 9ª Semana de Cine Portugués en Buenos Aires



Maria João Machado, directora artística de la Semana de Cine Portugués

José Ludovice, embajador de Portugal en Argentina

Presentación de la película *O Ano da Morte de Ricardo Reis*. João Botelho (director), Alexandre Oliveira (productor) y Maria João Machado

Conversación sobre Saramago entre los profesores Carlos Reis y Miguel Koleff, moderada por João Ribeirete (encargado de asuntos culturales de la Embajada de Portugal en Argentina)

Conversación sobre la adaptación literaria al cine, a propósito de *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, entre João Botelho y Alexandre Oliveira, moderada por Maria João Machado y João Ribeirete

Presentación de las películas de Paula Rocha *A Ilha dos Amores* y *A Ilha de Moraes*. Joana Ascensão, programadora y curadora de la Cinemateca Portuguesa

Presentación de la película de António de Macedo *A Promessa*. Maria João Machado, Joana Ascensão y Lautaro García Candela (cineasta y editor de la revista La Vida Útil)

DIFUSIÓN

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA
https://www.instituto-camoes.pt/activity/o-que-fazemos/cultura-portuguesa/agenda/8734

EMBAIXADA DE PORTUGAL NA ARGENTINA
https://buenosaires.embaixadaportugal.mne.gov.pt/es/la-embajada/noticias/9-semana-de-cine-portugues-en-el-malba

MALBA
https://www.malba.org.ar/

VAIVEM
http://www.vaivem.com.ar/

OTROS CINES
https://www.otroscines.com/nota-17801-ingmar-bergman-semana-de-cine-portugues-una-decada-con

PÁGINA 12
https://www.pagina12.com.ar/414604-semana-de-cine-portugues-presente-y-pasado

REVISTA Ñ
https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/espanoramas-vaivem-locuaz-tradicion-cine-iberico_0_mb8EqgAsG6.html

CON LOS OJOS ABIERTOS
http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-breves-199-la-metamorfosis-de-los-pajaros-a-metamorfose-dos-passaros/

EMBAIXADA DE PORTUGAL NA ARGENTINA
https://buenosaires.embaixadaportugal.mne.gov.pt/es/la-embajada/noticias/encuentro-homenaje-a-jose-saramago

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/9a-semana-de-cine-portugues-en-el-malba/

CIUDAD NUEVA
https://ciudadnueva.com.ar/nueva-edicion-de-la-semana-del-cine-portugues/

EL TRAPEZIO
https://eltrapezio.eu/es/portugal/semana-do-cinema-portugues-na-argentina-com-o-melhor-da-setima-arte_28522.html

MALBA
https://www.malba.org.ar/evento/novena-edicion-semana-de-cine-portugues/

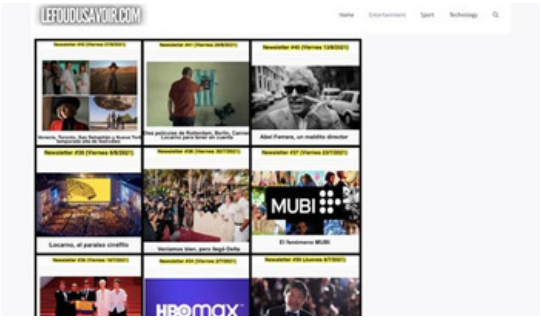
PÁGINA 12
https://www.pagina12.com.ar/414618-clasicos-con-leitmotiv-marino

CON LOS OJOS ABIERTOS
http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-breves-200-el-ano-de-la-muerte-de-ricardo-reis-o-ano-da-morte-de-ricardo-reis/

FELLINIA
https://www.fellinia.com.ar/malba-cine-novena-edicion-semana-de-cine-portugues/

PÁGINA 12
https://www.pagina12.com.ar/suplementos/cultura-y-espectaculos/12-04-2022

MALBA
https://www.malba.org.ar/evento/encuentro__homenaje-a-jose-saramago/



LEFOUDUSAVOIR
https://lefoudusavoir.com/ciclos-ingmar-bergman-semana-de-cine-portugues-una-decada-con-bazofi-cine-argentino-en-el-malba/

DIARIO DE CULTURA
https://www.diariodecultura.com.ar/home/semana-de-cine-portugues-presente-y-pasado/

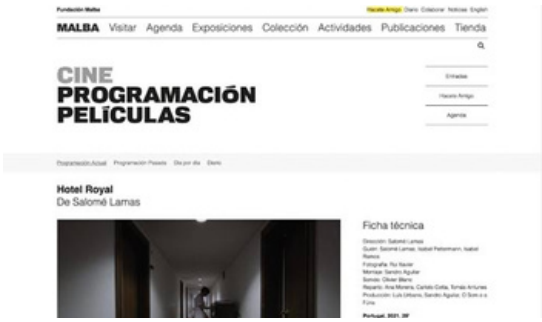
MALBA
https://www.malba.org.ar/visoes-do-imperio/

MALBA
https://www.malba.org.ar/o-ano-da-morte-de-ricardo-reis/

MALBA
https://www.malba.org.ar/sophia-de-mello-breyner-andresen/

MALBA
https://www.malba.org.ar/nazare-praia-de-pescadores-e-zona-de-turismo/

MALBA
https://www.malba.org.ar/catavento/



MALBA
https://www.malba.org.ar/hotel-royal/

MALBA
https://www.malba.org.ar/um-quarto-na-cidade/

MALBA
https://www.malba.org.ar/bostofrio-ou-le-ciel-rejoint-la-terre/

MALBA
https://www.malba.org.ar/a-ilha-dos-amores/

MALBA
https://www.malba.org.ar/a-ilha-de-moraes/

MALBA
https://www.malba.org.ar/serpentario/

MALBA
https://www.malba.org.ar/timkat/

MICROPSIA
https://www.micropsiacine.com/2022/04/ciclos-criticas-y-recomendaciones-de-la-9a-semana-de-cine-portugues/

EL ESPECTADOR EMANCIPADO
http://elespectadoremancipado.blogspot.com/2022/04/homenaje-jose-saramago-en-el-malba.html

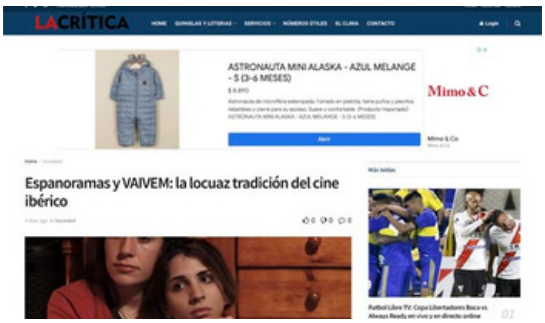
MALBA
https://www.malba.org.ar/a-metamorfose-dos-passaros/

MALBA
https://www.malba.org.ar/no-taxi-do-jack/

MALBA
https://www.malba.org.ar/a-promessa/

MALBA
https://www.malba.org.ar/dialogo-de-sombras/

MALBA
https://www.malba.org.ar/suzanne-daveau/



LA CRÍTICA
https://lacritica.com.ar/2022/04/08/espanoramas-y-vaivem-la-locuaz-tradicion-del-cine-iberico/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/catalogo-de-la-9a-semana-de-cine-portugues-en-el-malba/

CON LOS OJOS ABIERTOS
http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-breves-201-la-isla-de-los-dos-amores-a-ilha-dos-amores/

EL ESPECTADOR EMANCIPADO
http://elespectadoremancipado.blogspot.com/2022/04/homenaje-jose-saramago-en-el-malba_12.html

BIBLIOTECAS PARA ARMAR
http://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2022/04/agenda-semanal-de-actividades_13.html

BOOM DE NOTICIAS
http://boomdenoticias.com/index.php/2022/04/12/semana-de-cine-portugues-presente-y-pasado/

PÁGINA 12
https://www.pagina12.com.ar/415347-inevitables

CINERAMA PLUS
http://cineramaplus.com.ar/comienza-la-novena-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/trailer-de-la-9a-semana-de-cine-portugues-en-el-malba/

HACIENDO CINE
https://haciendocine.com.ar/llega-la-novena-semana-de-cine-portugues-a-malba/

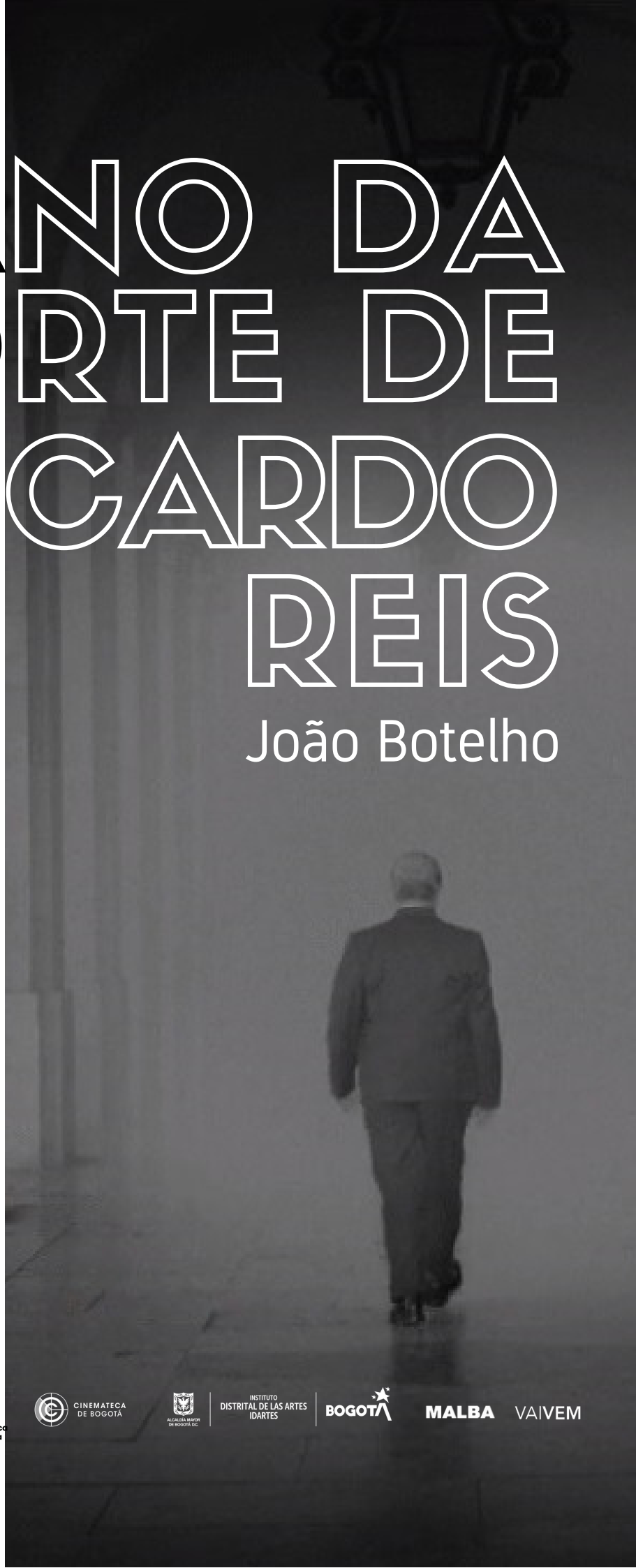
OTROS CINES
https://www.otroscines.com/nota-17778-guia-de-la-9%C2%AA-semana-de-cine-portugues-en-el-malba

ESCRIBIENDO CINE
https://www.escribiendocine.com/noticias/2022/03/26/14251-toda-la-programacion-de-la-9-semana-de-cine-portugues/

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

João Botelho

CINEMATECA DE BOGOTÁ
CINEMATECA URUGUAYA



CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS
EMBAIXADA DE PORTUGAL MONTEVIDEU
EMBAJADA DE PORTUGAL EN BOGOTÁ
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
Cinemateca uruguaya
CINEMATECA DE BOGOTÁ
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ
MALBA
VAIVEM

Luego de su exhibición en la 9ª Semana de Cine Portugués en el MALBA, Buenos Aires, la película O *Ano da Morte de Ricardo Reis* se presentó durante abril de 2022 en la Cinemateca Uruguaya (Uruguay) y en la Cinemateca de Bogotá (Colombia), con la presencia de su director, João Botelho, y del productor Alexandre Oliveira. La exhibición contó con el apoyo del Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en Bogotá, de la Embajada de Portugal en Montevideo, de la Fundación Gulbenkian y del MALBA.

En Bogotá, el film se exhibió en tres funciones especiales, mientras que en Montevideo formó parte del 40° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, el tradicional certamen organizado por la Cinemateca Uruguaya que en esta edición ofreció, durante 10 días, una programación de 170 películas de 50 países.

Material de difusión de la presentación de la película en la Cinemateca de Bogotá

Sinopsis

Ricardo Reis, al regresar a Portugal, pasa sus días en un hotel de Lisboa leyendo diarios y escuchando noticieros. Además de un intempestivo amorío con una joven empleada del hotel, lo único que interrumpe su rutina son las fantasmales visitas del poeta Fernando Pessoa que, por algún motivo, quiere hablar con él. João Botelho da vida a esta adaptación de la magistral novela de José Saramago, capturando con un estilizado blanco y negro el espíritu de este relato, con el Portugal de los años 30, la guerra y la tensión política como telón de fondo.

En Montevideo, la película formó parte del 40° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay en la Cinemateca Urguuaya

Ficha técnica

Dirección João Botelho. **Guion** João Botelho (basada en la novela de José Saramago). **Fotografía** João Ribeiro. **Montaje** João Braz. **Sonido** Jorge Saldanha. **Reparto** Chico Díaz, Luís Lima Barreto, Catarina Wallenstein, Vitória Guerra, Hugo Mestre Amaro, João Barbosa, Rui Morisson, Gustavo Vargas, Dinis Gomes, Rafael Fonseca, Cláudio da Silva, Hugo Silva, Luís Lucas. **Producción** Alexandre Oliveira, Ar de Filmes. 2020

Fotos de las presentaciones de *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

Cinemateca de Bogotá. El director, João Botelho, y el productor Alexandre Oliveira presentaron la película y realizaron un Q&A | Foto: Cinemateca de Bogotá

Cinemateca Uruguaya. Botelho y Oliveira también estuvieron presentes en Montevideo | Fotos: Cinemateca Uruguaya

DIFUSIÓN

CINEMATECA DE BOGOTÁ
https://www.cinematecadebogota.gov.co/pelicula/ano-muerte-ricardo-reis

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1563

MONTEVIDEO PORTAL
https://www.latidobeat.uy/Beat/-El-cine-es-luz-sombra-y-gente-atribulada-en-medio--con-el-cineasta-luso-Jo-o-Botelho-uc819073

LA DIARIA
https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2022/4/sigue-el-festival-de-cinemateca-recomendaciones-para-el-fin-de-semana/

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/boletin

LA VIDA EN UN CINE
https://lavidaenuncine.wordpress.com/2022/04/12/vuelve-el-festival-de-cinemateca-en-su-tradicional-fecha-de-semana-de-turismo/

CON LOS OJOS ABIERTOS
http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-breves-200-el-ano-de-la-muerte-de-ricardo-reis-o-ano-da-morte-de-ricardo-reis/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/o-ano-da-morte-de-ricardo-reis-de-joao-botelho-en-las-cinematecas-de-montevideo-y-bogota/

Hotel Royal, Salomé Lamas

6ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN CHILE

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

EMBAIXADA DE PORTUGAL
CHILE

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

M100

MALBA

VAIVEM

La 6ª Semana de Cine Portugués en Santiago, Chile, se realizó del 27 de abril al 1° de mayo de 2022, en Matucana 100. El ciclo contó con el apoyo del Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, la Embajada de Portugal en Santiago, la Fundação Calouste Gulbenkian y el MALBA. Es producida y programada por VAIVEM.

Según publicó El Mostrador, *‹‹este connotado ciclo, que ya celebra su sexta edición, regresa en un novedoso formato presencial y digital, el cual se tomará el Cine M100 y la plataforma MatucanaPlay.cl. Así, el evento sintonizará con el post-colonialismo, visibilizará un documental realizado enteramente por mujeres creadoras y potenciará el rol de uno de los directores de cine contemporáneo más importantes del país europeo.*

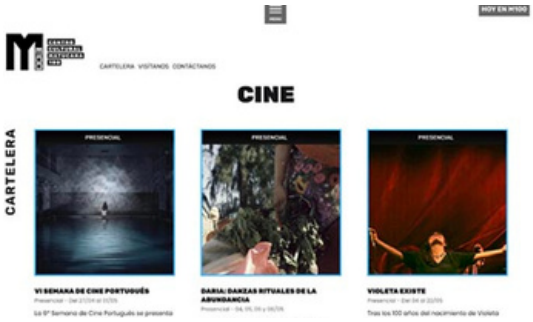
Esta importante muestra de cine llega a Matucana 100 bajo la producción y programación de VAIVEM, una asociación cinematográfica con sede en Buenos Aires, Quito y Lisboa, la cual, apoyada por el Camões Instituto da Cooperação e da Língua, la Embajada de Portugal en Chile, la Fundação Calouste Gulbenkian y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), llega a nuestro espacio con una selección de 12 películas.

Este año, el público podrá disfrutar de "A metamorfose dos Pássaros" y "O ano da morte de Ricardo Reis" (27/04), "Bostofrio, où le ciel rejoint la terre" y "No táxi do Jack" (28/04), "Diálogo de sombras" y "Suzanne Daveau" (29/04) y "Visões do império" y "Serpentário" (30/04) en el cine del centro cultural durante estas tardes otoñales. Mientras que de manera digital, a través de la plataforma MatucanaPlay.cl, los espectadores remotos podrán ver "Catavento", "Hotel Royal", "Um quarto na cidade" y "Timkat" durante el último día del ciclo (01/05).

El ciclo se desarrollará entre el miércoles 27/04 y el domingo 01/05, en formato presencial y digital. En cuanto a lo presencial, el evento se desarrollará en el Cine M100 del espacio cultural, con funciones a las 18:00 y 20:00 horas. Asimismo, en cuanto a lo digital, la actividad se realizará el domingo 01/05 en MatucanaPlay.cl, desde las 18:00 hrs. El ciclo es totalmente liberado y, en el caso de las películas de emisión presencial, las entradas deben ser retiradas previamente a través de la página web del centro cultural (www.m100.cl). Se solicitará a los asistentes Pase de Movilidad habilitado y documento de identificación.››

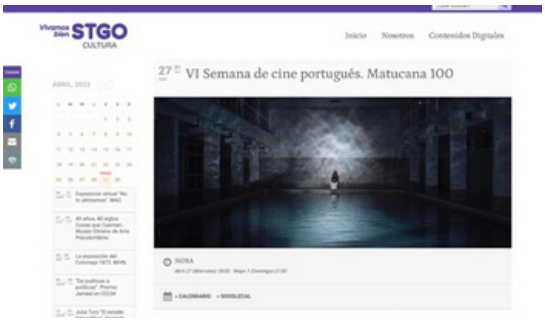
Imagen de la 6ª Semana de Cine Portugués en Santiago, Chile

DIFUSIÓN



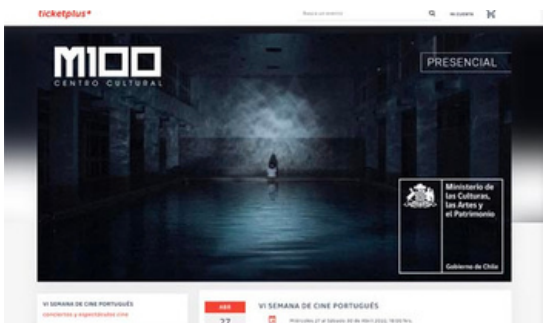
MATUCANA 100
https://www.m100.cl/programacion/cine/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/



MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
https://www.santiagocultura.cl/events/vi-semana-de-cine-portugues-matucana-100/

MATUCANA PLAY
https://www.matucanaplay.cl/



TICKETPLUS
https://ticketplus.cl/events/vi-semana-de-cine-portugues

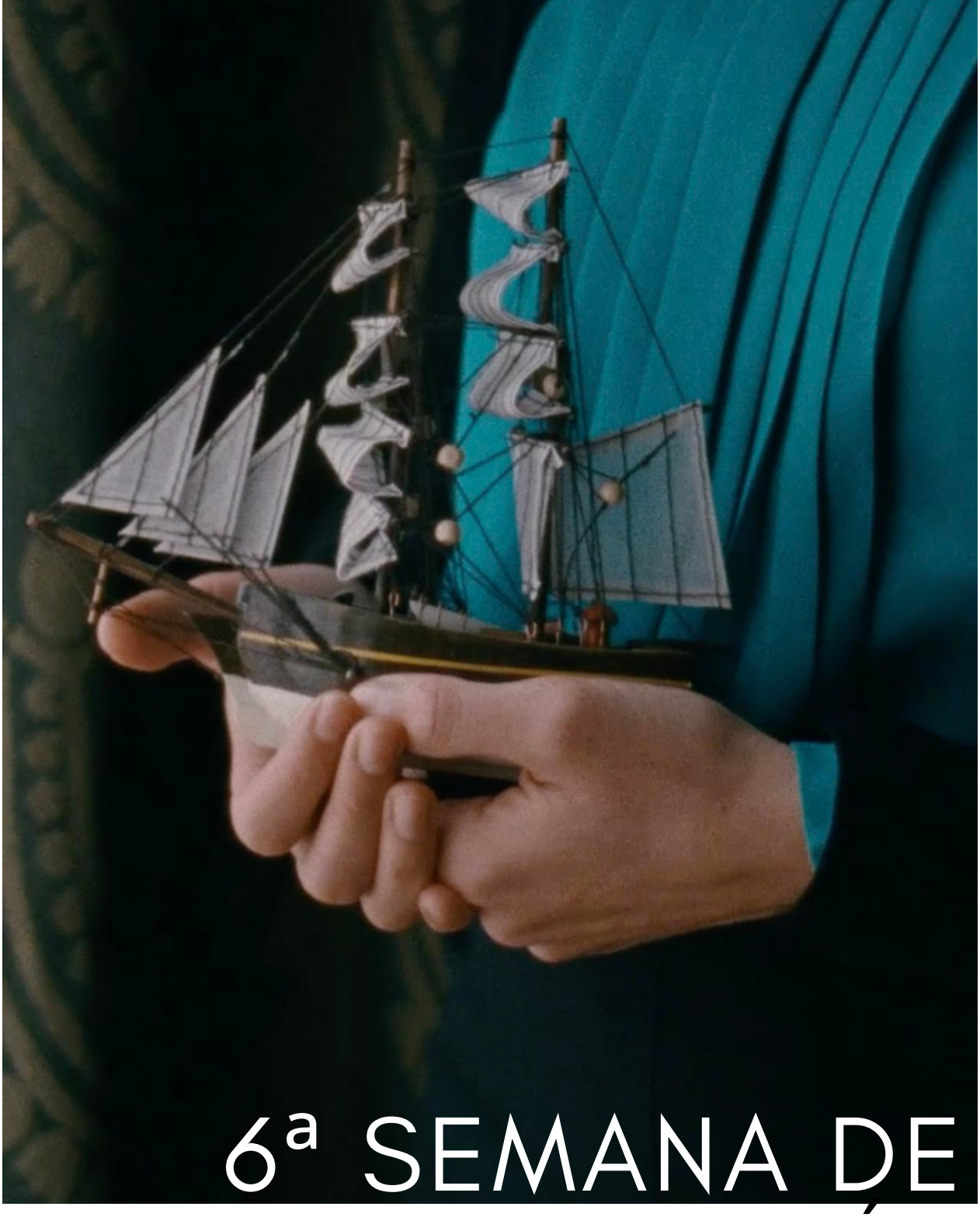
BITÁCORA DE CINE
https://bitacoradecine.cl/conoce-la-programacion-de-la-6a-semana-de-cine-portugues/

MATUCANA 100
https://www.m100.cl/programacion/cine/vi-cine-portugues/

EL MOSTRADOR
https://www.elmostrador.cl/cultura/2022/04/19/cine-portugues-en-m100/

MATUCANA PLAY
https://www.matucanaplay.cl/title/vi-semana-de-cine-portugues/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/6a-semana-de-cine-portugues-en-santiago-chile/



6ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN MÉXICO

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

EMBAIXADA DE PORTUGAL
MÉXICO

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

MALBA

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, I.P.

VAIVEM

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

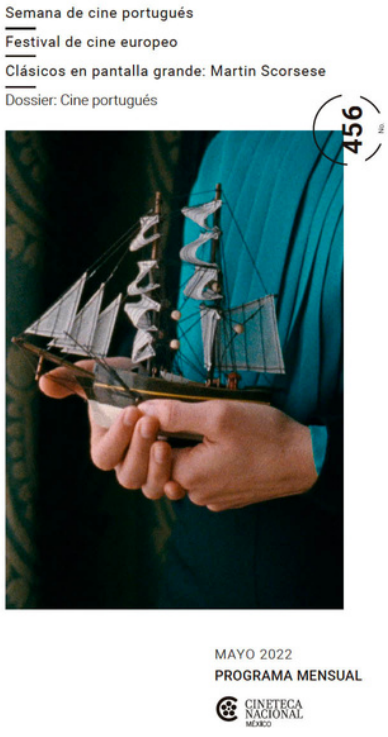
La 6ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de México, en la Cineteca Nacional, se realizó del 3 al 12 de mayo de 2022, y contó con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en México, del MALBA, de la Fundação Calouste Gulbenkian y de la Cineteca Nacional de México.

Esta edición, la selección de títulos reunió la contemporaneidad más inmediata con un recorrido mucho más profundo y abierto por la historia del cine portugués. Así, y en alianza con la Cinemateca Portuguesa, que abrió su baúl de tesoros, el foco Hay más mareas que marineros –compuesto por películas que se relacionan con el mar y cruzan varias décadas y formatos– incluyó A Ilha dos Amores y A Ilha de Moraes de Paulo Rocha, Nazaré Praia de Pescadores e Zona de Turismo de José Leitão de Barros, Sophia de Mello Breyner Andresen de João César Monteiro y A Promessa de António de Macedo.

La sección Panorama estuvo integrada por A Metamorfose dos Pássaros de Catarina Vasconcelos; A Távola de Rocha de Samuel Barbosa; Bostofrio, où le ciel rejoint la terre de Paulo Carneiro; Catavento de João Rosas; Diálogo de Sombras de Júlio Alves; Hotel Royal de Salomé Lamas; No Táxi do Jack de Susana Nobre; O Ano da Morte de Ricardo Reis de João Botelho, Suzanne Daveau de Luisa Homem y Um Quarto na Cidade de João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata.

Completó la programación el foco Poscolonialismo, con Serpentário de Carlos Conceição, Timkat de Ico Costa y Visões do Imperio de Joana Pontes.

Para más información sobre las películas exhibidas en esta edición, sinopsis y ficha técnica, ver 9ª Semana de Cine Portugués en Buenos Aires, a partir de la cual se inició la itinerancia latinoamericana.



Arriba: material de difusión de la 6ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de México. Abajo: programa mensual (mayo 2022) de la Cineteca de México, con publicación principal referida a la 6ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de México y con dossier sobre cine portugués.

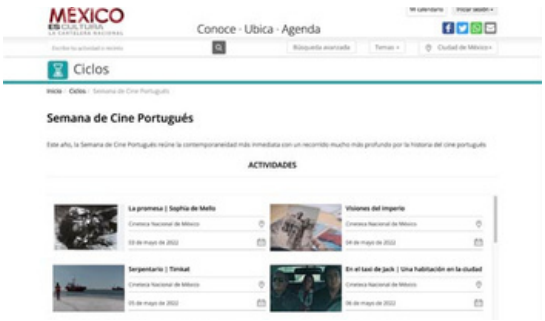
Trailer de la 6ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de México

https://www.youtube.com/watch?v=uCkNH9jG9SY

DIFUSIÓN

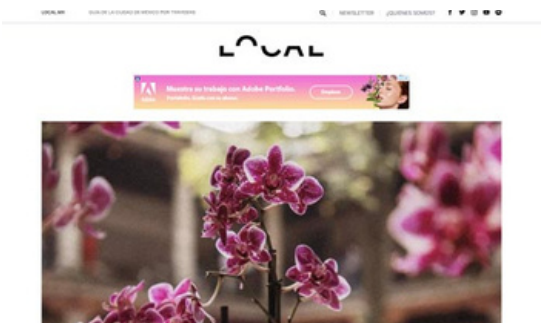
CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA
https://www.instituto-camoes.pt/activity/o-que-fazemos/cultura-portuguesa/agenda/8855

CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
https://www.cinetecanacional.net/

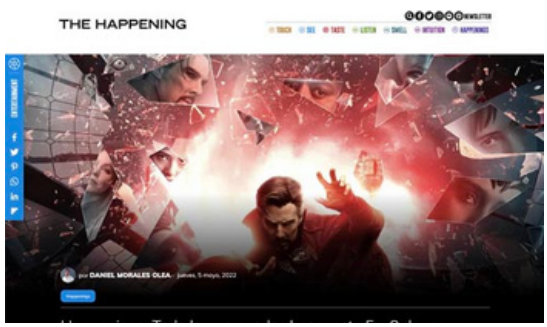


SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/ciclos/detalle/3392/semana-de-cine-portugues

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/



LOCAL
https://www.local.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer-en-la-cdmx-agenda-local-5-10-mayo/



THE HAPPENING
https://thehappening.com/happenings-cdmx-5-8-mayo/

CINETECA NACIONAL DE MÉXICO | YOUTUBE
https://www.youtube.com/watch?v=uCkNH9jG9SY

EXPERIENCIAS SIN FIN
https://www.experienciassinfin.com/cine-y-tv/Semana-de-Cine-Portugues.php

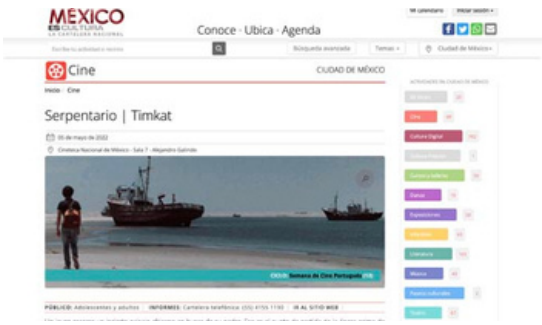
VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/6a-semana-de-cine-portugues-en-ciudad-de-mexico/

CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
https://www.cinetecanacional.net/controlador.php?opcion=Ciclo&clave=0000000454

CINETECA NACIONAL DE MÉXICO | PROGRAMA
https://www.cinetecanacional.net/programamensual/PMCineteca.pdf

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255817/la-promesa-sophia-de-mello.html

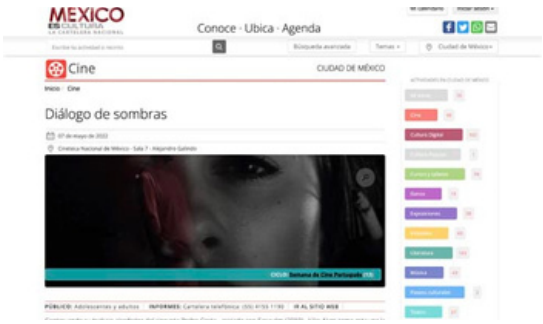
SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255820/visiones-del-imperio.html



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255818/serpentario-timkat.html

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255809/en-el-taxi-de-jack-una-habitacion-en-la-ciudad.html

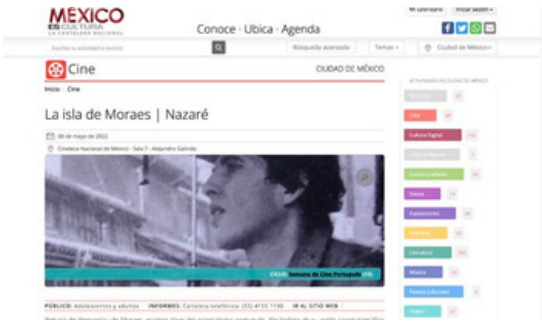
SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255808/el-ano-de-la-muerte-de-ricardo-reis.html



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255807/dialogo-de-sombras.html

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255810/la-isla-de-los-amores.html

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255813/la-mesa-de-rocha.html

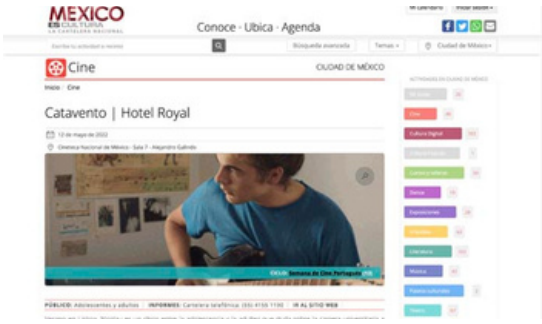


SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255803/la-isla-de-moraes-nazare.html

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255805/bostofrio-donde-el-cielo-se-une-a-la-tierra.html

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255819/suzanne-daveau.html

SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255815/la-metamorfosis-de-los-pajaros.html



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
https://www.mexicoescultura.com/actividad/255806/catavento-hotel-royal.html

6ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN URUGUAY

Serpentário, Carlos Conceição

Entre el 16 y el 22 de junio de 2022, se realizó en la Cinemateca Uruguaya la 7ª Semana de Cine Portugués, producida y programada por VAIVEM, con el apoyo del Camões IP, la Embajada de Portugal en Montevideo, la Fundación Calouste Gulbenkian y el MALBA.

A continuación, se transcribe el texto publicado por la Cinemateca Uruguaya:
Después de una 6ª edición marcada por la modalidad virtual, la Semana del Cine Portugués regresa a nuestras salas. La alegría es doble, en primer lugar, por el reencuentro con la sala y el público, pero también por devolverle a las películas las condiciones de proyección para las que fueron creadas. Vale la pena ver –o rever, algunas han ya sido exhibidas en otros contextos– este conjunto de películas.
Una de las señas identitarias de la Semana de Cine Portugués, el poscolonialismo, vuelve a marcar esta edición que trae películas que exploran las huellas y sombras de un pasado de violencia y conquista, mientras interpelan al presente con la formulación de preguntas difíciles o con propuestas de nuevas lecturas sobre problemáticas todavía vigentes en las sociedades europeas.

Un claro ejemplo de esto es Serpentário, primer largometraje de Carlos Conceição, que consigue hacer convivir el pasado colonialista con paisajes postapocalípticos propios de la ciencia ficción.

En Visões do Império, Joana Pontes recorre desde una óptica documental las instituciones oficiales encargadas de preservar el archivo material del período colonial y echa luz sobre las historias que yacen escondidas en cada uno de los objetos preservados.

A su vez, con una cámara Super 8 en mano, Ico Costa filma en Timkat uno de los rituales religiosos más importantes de Etiopía e indaga en las connotaciones históricas y políticas que esa ceremonia tiene para las miles de personas.
La sección Panorama acerca un cine cargado de actualidad en el que, aunque se intente evitar, el contexto en el que se filma tiñe las obras de una forma misteriosa. Una temática de vigencia global atraviesa el núcleo dramático de No Táxi do Jack de Susana Nobre. El laberinto de trabas burocráticas del sistema jubilatorio envuelve a Joaquim, el protagonista, mientras llega al final de su vida laboral y recuerda sus días como taxista en las calles de Nueva York.

Con una formación centrada en las artes plásticas, Catarina Vasconcelos sorprende con una ópera prima cargada de refinamiento formal y fuerza poética. A Metamorfose dos Pássaros indaga en la historia de una familia marcada por un padre ausente, consumido por su oficio en alta mar, y una madre que cumple su rol de columna vertebral en un hogar lleno de objetos, recuerdos y secretos.

Imagen de la 7ª Semana de Cine Portugués en Uruguay

Precisamente, los secretos familiares son también centrales para Paulo Carneiro en Bostofrio, où le ciel rejoint la terre. Documental en primera persona motorizado por el deseo de entender el brumoso pasado de sus abuelos que deviene en retrato de un pueblo que parece detenido en el tiempo, sus habitantes y su historia, siempre parcialmente inaccesible.

Los testimonios de quienes vivieron otros tiempos en carne propia sirven también de puntapié inicial para Suzanne Daveu, la última película de Luisa Homem. Suzanne es una geógrafa que atravesó el siglo XX hasta fundirse y volverse en cierto punto reflejo de él y su devenir. Su voz repasa los años de estudio, sus expediciones y reflexiones políticas, mientras nos sumergimos en su rico material de archivo, registro minucioso de un mundo que resulta tan entrañable como extraño.

La sección se completa con la infaltable selección de cortometrajes que incluye Um Quarto na Cidade, celebración de la relación de sus directores, João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata, y una sensible carta de amor al cine de Jacques Demy; Hotel Royal, de Salomé Lamas, aguda reflexión sobre la alienación y los hoteles de lujo, con una de las bandas sonoras más inquietantes de los últimos años; y Catavento, de João Rosas, que sigue al joven Nicolau en un momento crucial, cerca del final de sus estudios secundarios e imagina futuros posibles, de carreras, noviazgos y vidas potenciales.

El año 2022 coincide también con el centenario del nacimiento de José Saramago. Como parte de las celebraciones, se exhibirá de nuevo la adaptación cinematográfica de una de sus grandes novelas, O ano da morte de Ricardo Reis, dirigida por João Botelho y producida por Alexandre Oliveira, tras el paso de sus directores por el último Festival Internacional de Cinemateca. Este film, protagonizado por uno de los heterónimos de Fernando Pessoa, Ricardo Reis, pinta con maestría en la pantalla grande un fresco de una Europa en una época de ebullición.

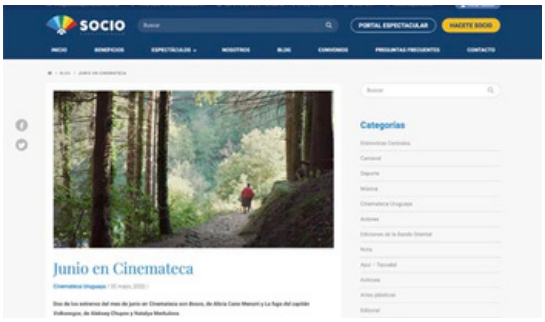
La Semana de Cine Portugués sigue persiguiendo su propósito de ser un espacio de descubrimiento, intercambio y encuentro cinéfilo –este año también con una celebración literaria– con una de las cinematografías contemporáneas más estimulantes y especiales que busca entender cómo desde el pasado se puede construir –o deconstruir– el futuro.

DIFUSIÓN

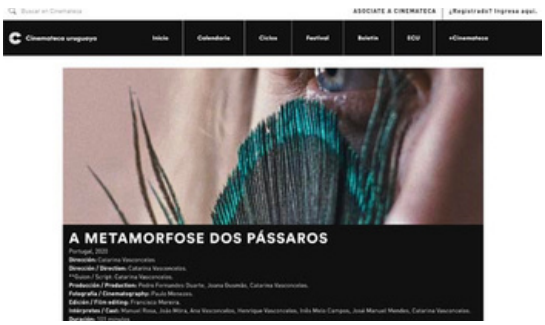
CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA
https://www.instituto-camoes.pt/sobre/comunicacao/noticias/uruguai-7-semana-do-cinema-portugues-em-montevideu

EMBAIXADA DE PORTUGAL EM MONTEVIDEU
https://montevideu.embaixadaportugal.mne.gov.pt/es/la-embajada/noticias/7-%C2%AA-semana-del-cine-portugu%C3%A9s-cinemateca-uruguaya

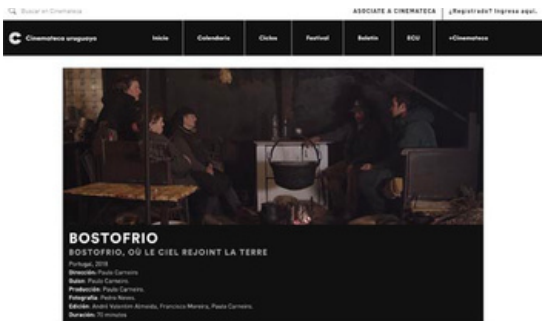
VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/



SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/junio-en-cinemateca-2/



CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/930

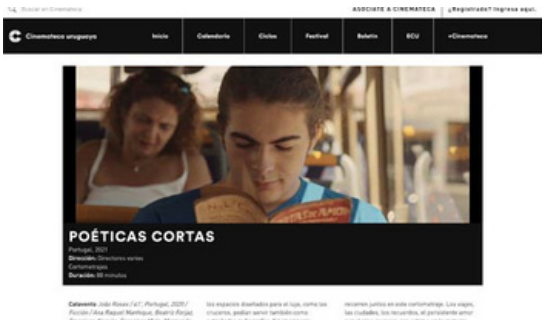


CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/234

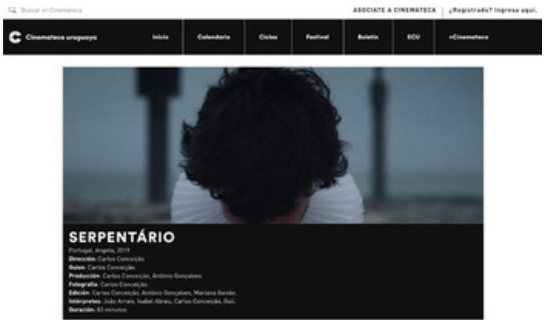
CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1544

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1484

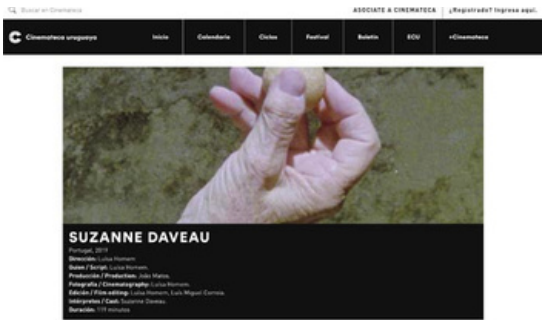
CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1563



CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1633



CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/183



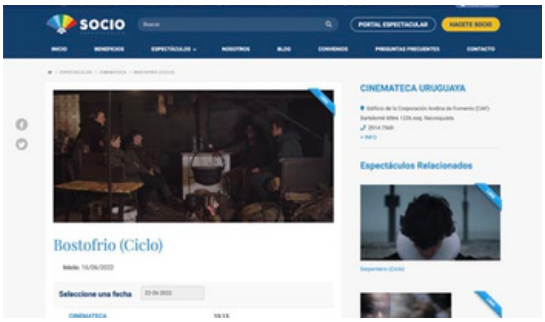
CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/990

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1331

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/serpentario-ciclo/

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/dialogo-de-sombras-ciclo/

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/o-anno-da-morte-de-ricardo-reis-ciclo/?doing_wp_cron=1655602092.7110390663146972656250



SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/bostofrio-ciclo/?doing_wp_cron=1655587536.1258869171142578125000

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/poeticas-cortas-ciclo/

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/ciclos/225

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/7a-semana-de-cine-portugues-en-montevideo-uruguay/

MONTEVIDEO PORTAL
https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/Llega-a-Cinemateca-la-7-Semana-de-Cine-Portugues-uc824855

UDELAR
https://udelar.edu.uy/internacionales/2022/06/16/7a-semana-de-cine-portugues/

AR
FESTIVAL DE CINEMA ARGENTINO
CINEMA TRINDADE - PORTO
Río Turbio, Tatiana Mazú González
cinema trindade
Embajada de la República Argentina
República Portuguesa
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
IPDAL
ARTECAPITAL
EQUIPO ZENIT
VAIVEM

Del 21 al 24 de julio de 2022, se realizó en Porto, Portugal, AR – 6º Festival de Cinema Argentino en el Cinema Trindade, programado y producido por VAIVEM.

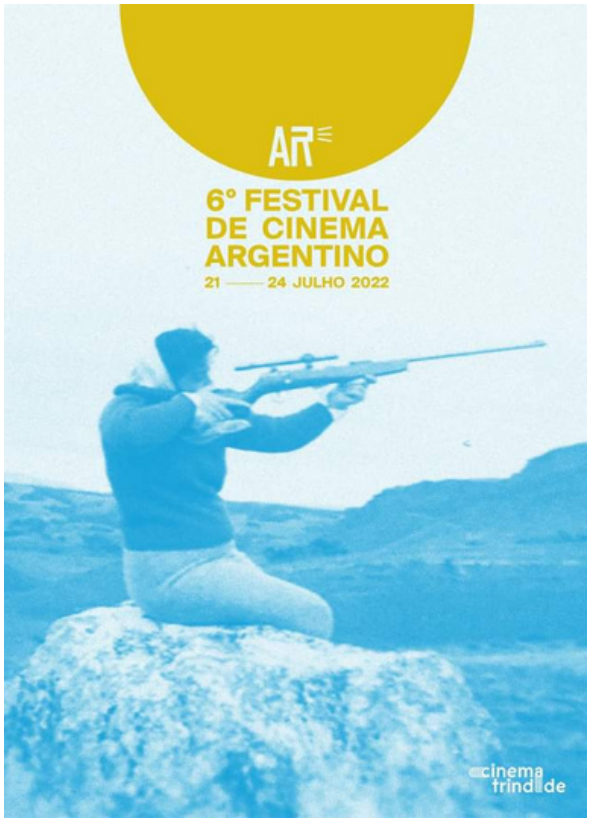
Después de haber sido cancelado en 2020 y varias veces postergado en 2021, el cine argentino continuó vivo y se respiró finalmente en el Cinema Trindade en ese verano boreal.

Normalmente, AR funciona como una ventana abierta, una radiografía del ambiente – siempre dinámico y estimulante, del cine de autor argentino contemporáneo. En este caso, y después de un 2020 (y buena parte de 2021) que nos alejó físicamente de las familias y amigos, hubo un destaque especial a los afectos. En esta edición, el panorama estuvo compuesto por varias óperas primas que piensan y reflexionan sobre los lazos familiares, amorosos, de amistad, entre madres y padres e hijos, lazos afectivos que se nutren de lugares, espacios y determinados tiempos. Fueron once películas que dialogan unas con otras, establecen afinidades, destapan lecturas inesperadas, comienzan y continúan conversaciones que parece que esperan ser completadas. Y hubo una estrella, una sección dedicada al cine de animación para toda la familia que vino para quedarse: Arzinho. Espacio de cuidad y de amor –también de soledad–, la familia es un concepto que está en permanente transformación. Y es precisamente ese el eje alrededor del cual giraron los films programados en esta edición.

Las relaciones de parentalidad son el nexo central de ***Las Buenas Intenciones*** de Ana García Blaya que revela, con una gracia aguda e inmensa ternura, el contexto social derivado de otra profunda crisis económica en la década del 90. Otra época, otra crisis, así se construyó parte de la idiosincrasia argentina de la clase media hace muchas décadas: sobrevive. Un padre y una madre divorciados, tres hijos pequeños (con un destaque especial para la extraordinaria Amanda Minujin), una familia que hace lo que puede en una combinación de ficción y de archivo doméstico de la propia directora.

La muerte en el seno de una familia es el acontecimiento que dispara un gran ópera prima, ***Familia Sumergida*** de María Alché (conocida en Portugal como la protagonista de *La Niña Santa* de Lucrecia Martel). La directora representa con ingenio y luz los cambios en las relaciones de su protagonista, la enorme actriz argentina Mercedes Morán, y desenvuelve la forma en cómo, luego después de la muerte de su hermana, esta mujer se redescubre a sí misma y a lo que la rodea.

Una perspectiva familiar algo subversiva es propuesta a través de la mirada de Gustavo Fontán en ***La Deuda***, un film que coloca el foco en la paradoja de sentirse lejos de las personas más próximas en un momento de incerteza económica cuyas consecuencias inevitablemente se clavan en el plano familiar. Este es el más abiertamente narrativo trabajo de la filmografía de Fontán, con producción de Lila Stantic y de los hermanos Almodóvar.



Material de difusión elaborado por el Cinema Trindad. Más información en https://cinematrindade.pt/ar-festival-de-cinema-argentino/

En tanto, la singular ópera prima de Lucio Castro, ***Fin de Siglo***, que comienza por parecer una típica historia de un-tipo-conoce-a-otro-tipo pero despacio se va revelando omo un análisis sobre el tiempo, la identidad, la memoria y el desconcierto. Y en el medio, la vida pasa, con toda su belleza y energía.

El contexto social atravesado por la pandemia transformó también los cotidianos familiares a escala mundial y este acontecimiento encuentra su eco en las películas más recientes. Es el caso, justamente, del film de apertura de esta edición, ***La Edad Media***, codirigida por la pareja artística Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, que también actúan, escriben y producen. Esta familia encuentra en la cuarentena y en la incerteza profesional el terreno fértil para embarcar una comedia que parte del cotidiano -real y surreal- para abrirse a la danza de lo absurdo, al son de una cuidada e inventiva banda sonora. Por otro lado, ***Qué Será del Verano***, de Ignacio Ceroi, piensa el aislamiento y la cuarentena como condiciones de posibilidad.

Trabaja con material de archivo familiar found-footage ante la imposibilidad de salir a filmar, y construyó un documental que también es una celebración de posibilidades narrativas del lenguaje audiovisual.

¿Y si un grupo de personas se reuniese hace dieciocho años en un mismo café a leer el mismo libro una y otra vez en una especie de catarsis colectiva y renovable? Eso es ***El Tiempo Perdido*** de María Álvarez, que celebra el encuentro, la sensación de familia fuera de la sangre. En un homenaje al espíritu de una Buenos Aires literaria y atemporal, Álvarez rescata al arte como algo que nos une, conforma y, muy probablemente, nos salva a todos.

El cine preocupado con la historia, la política y los vínculos entre el pasado y el presente de la lucha de los trabajadores por sus derechos tiene en ***Río Turbio*** un exponente único. A partir de un evento autobiográfico, la directora Tatiana Mazú González desenvuelve un tono experimental, formalmente lúcido, que ilumina los puentes invisibles entre las diferentes militancias y generaciones.

PROGRAMA

5ª feira | 21 Julho
19h30 **LA EDAD MEDIA** – Luciana Acuña, Alejo Moguillansky
21h30 **EL TIEMPO PERDIDO** – María Álvarez

6ª feira | 22 Julho
18h00 **NO EXISTEN 36 MANERAS DE MOSTRAR CÓMO UN HOMBRE SE SUBE A UN CABALLO** – Nicolás Zukerfeld
19h30 **QUÉ SERÁ DEL VERANO** – Ignacio Ceroi
21h30 **FAMILIA SUMERGIDA** – María Alché

Sábado | 23 Julho
14h30 **ÁNIMA BUENOS AIRES** – María Verónica Ramírez
19h30 **LAS BUENAS INTENCIONES** – Ana García Blaya
21h30 **LA DEUDA** – Gustavo Fontán

Domingo | 24 Julho
14h30 **EL PATALARGA** – Mercedes Moreira
19h30 **RÍO TURBIO** – Tatiana Mazú González
21h30 **FIN DE SIGLO** – Lucio Castro

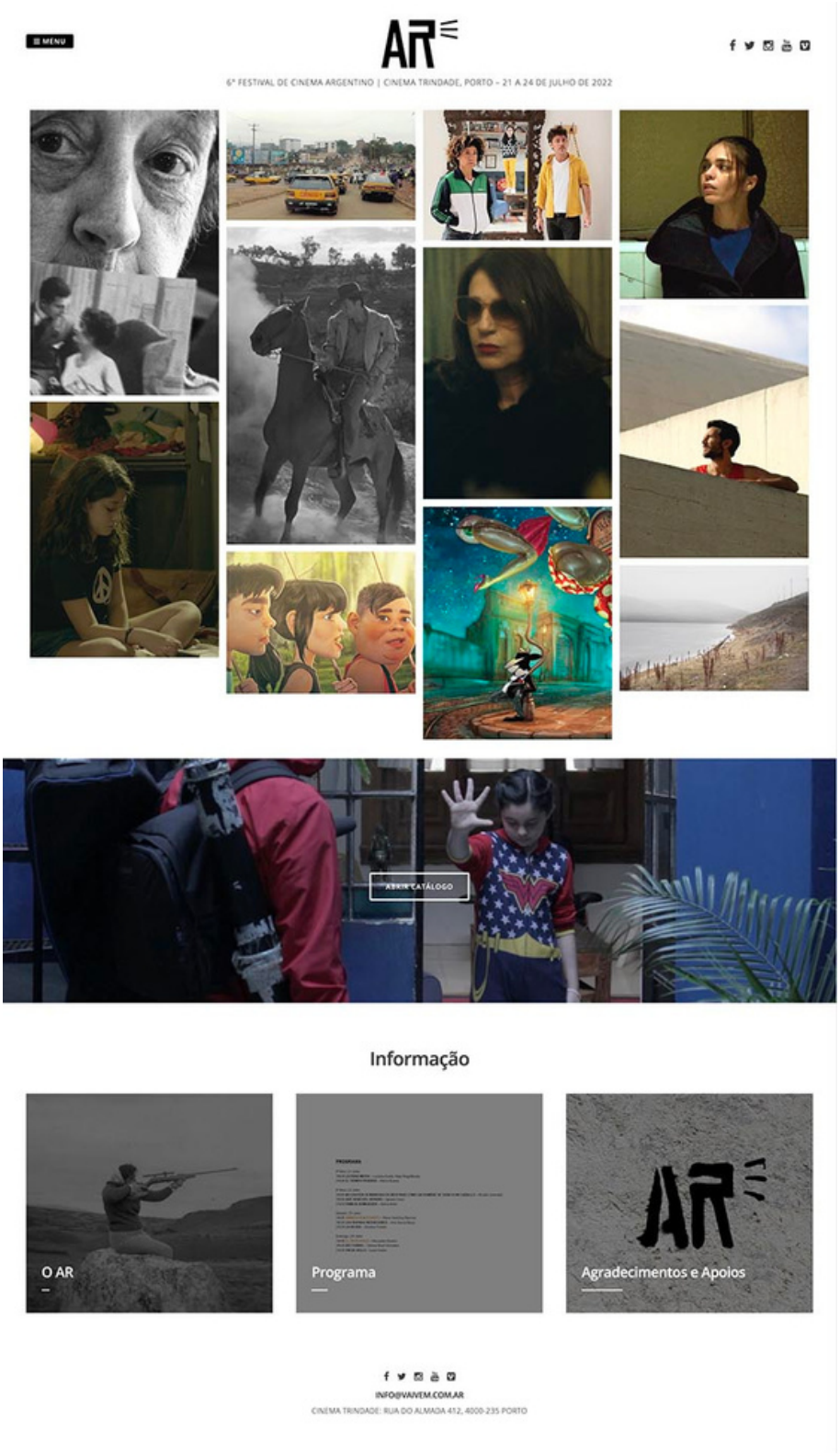
Finalmente, podrían haber 36 maneras de concluir esta programación, pero sabemos, eso sí, que No existen 36 maneras de mostrar cómo un hombre se sube a un caballo, tal como garantiza el sui generis y delicioso ensayo cinematográfico de Nicolás Zuckerfeld que analiza, a partir de algunos films de Raol Walsh, estructuras y formas del cine clásico. Una pequeña odisea transformada en un imperdible homenaje al cine que somos todos.

La sección Arzinho se estrenó en esta edición especialmente dedicada a los afectos y estuvo compuesta por dos películas de animación para toda la familia, que revelan la riqueza e inquieta expansión del cine de animación argentino. Son films para el encuentro en la sala de cine, para llevar a hijos y padres y sobrinos y amigos de todas las edades. El Patalarga de Mercedes Moreira es una aventura, noble y divertida, de tres amigos valientes, realiza en “cut out" (figuras en papel e imágenes fotografiadas encima y montdas). Ánima Buenos Aires de María Verónica Ramírez revela, a través de cuatro historias creadas por destacadísimos nombres de la animación y de la gráfica argentina, una Buenos Aires llena de charme, de misterios y de personajes ocultos dispersados por los cantos de una ciudad realmente encantadora y mágica.

La urgencia de pensar la realidad, la mirada atenta, a veces decepcionada pero siempre curiosa, convive, entre óperas primas y directores consagrados, con las búsquedas estéticas más osadas. Los afectos –y la falta de ellos–, ese inmenso campo abierto por donde paseamos todos, las memorias, los lazos que se construyen, conservan, pierden y recuperan, unieron este conjunto de frescas y llenaron de ar (y de arzinho), de vitalidad y de belleza, nuevamente con acento argentino al Cinema Trindade.

CATÁLOGO

arcinemaargentino.com



FOCO ROCHA

BUENOS AIRES MONTEVIDEO

Con el apoyo del Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, la Embajada de Portugal en Argentina, la Fundación Gulbenkian, la Cinemateca Portuguesa, el Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA), y las productoras Bando à Parte y Portugal Film, VAIVEM, en colaboración con el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, a través del Complejo Teatral de Buenos Aires, y Fundación Cinemateca Argentina, presentaron el ciclo *El cine nuevo de Paulo Rocha*, que se realizó del 5 al 11 de agosto de 2022, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Ciudad de Buenos Aires, Argentina).

El programa estuvo integrado por seis largometrajes indispensables en la filmografía del realizador portugués Paulo Rocha –uno de los nombres más relevantes en el desarrollo del Nuevo Cine de Portugal– que atraviesan seis décadas de su actividad cinematográfica: *Mudar de vida* (1966), *A Ilha dos Amores* (1982), *A Ilha de Moraes* (1984), *Máscara de Aço contra Abismo Azul* (1989), *O Rio do Ouro* (1998) y *Se eu fosse Ladrão, Roubava* (2013).

El ciclo fue acompañado por el estreno en la Sala Lugones de la ópera prima de Samuel Barbosa, *A Távola de Rocha*, un ensayo sobre la vida y la obra del gran cineasta luso. El director estuvo en la Ciudad de Buenos Aires y presentó su película y algunos films de la muestra.

En **Montevideo, Uruguay**, la retrospectiva de la obra de Paulo Rocha se presentó en la Cinemateca Uruguaya, del 9 al 12 de agosto de 2022, también con la participación del director Samuel Barbosa, que realizó un Q&A. Se contó además con el apoyo de la Embajada de Portugal en ese país.

Material de difusión elaborado por el Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones

‹‹Hay quien considera a Paulo Rocha (1935–2012) el "fundador del nuevo cine portugués". Un breve ensayo del crítico Antonio Jiménez señala que, nacido en Oporto, tras estudiar algunos años sin mucha convicción la carrera de Derecho, Rocha viajó hasta París para aprender a hacer cine, que era lo que en realidad le interesaba. Tuvo dos buenos maestros, pues tras su paso por el Institut des Hautes Études Cinématographiques, trabajó como asistente de dirección de Jean Renoir en Fuga allegro vivace y de Manoel de Oliveira en Acto da Primavera y A Caça. En 1963 filmaría su primera película, considerada por los especialistas como una auténtica obra maestra. En Verdes anos Rocha describe la borrosa y extraña frontera existente entre los suburbios casi rurales de Lisboa y el final de un campo invadido día a día por los bloques de pisos.

Según la directora de la Cinemateca Portuguesa, Maria João Seixas, Rocha y esta película constituyeron la semilla del "novo cinema portugués". Tres años después acabó "Mudar de Vida", calificada como una de las obras más complejas y extremas de todo el cine portugués. A lo largo de su larga carrera filmó, además de documentales dedicados a la obra de De Oliveira, películas como "A Pousada das Chagas" (1972), "O Rio do Ouro" (1994) y "A Raiz do Coracão" (2000). En 1975 viajó a Japón, donde trabajó como agregado cultural de la Embajada portuguesa en Tokio, hasta 1983. Allí se enamoró de dos cosas, de la cultura y del cine japonés y de la personalidad de un escritor portugués de finales del siglo XIX que también vivió en ese país, Wenceslau de Moraes. A él dedicó dos de sus películas, "A Ilha dos Amores" (1982) y "A Ilha de Moraes" (1983). Para muchos espectadores, este ciclo puede constituir un real descubrimiento.››

Texto publicado por la Cinemateca Uruguaya

Material de difusión del ciclo en Monteivideo, Uruguay

Mudar de Vida

(*Cambiar de vida*; Portugal, 1966) Dirección: Paulo Rocha. Con: Geraldo del Rey, Isabel Ruth, Maria Barroso. 94'; DCP

La película narra una serie de episodios de la vida de Adelino, un hombre que vuelve a su pueblo natal tras luchar en África. Al regresar, su novia se ha comprometido con otro y no consigue recuperar su antiguo empleo de pescador. Se ve obligado a buscar trabajo en una fábrica. Las reglas, el lugar y la gente cambiaron y Adelino intenta sobrevivir en un mundo que ahora le es ajeno. En su segundo trabajo, Rocha vuelve a cruzar historias personales con una desencantada mirada sobre su país.

A Ilha dos Amores

(*La Isla de los amores*; Portugal / Japón, 1982). Dirección: Paulo Rocha. Con Luís Miguel Cintra, Clara Joana, Zita Duarte. 170'; DCP

Estructurada como un gran poema, dividido a su vez en nueve cantos, La isla de los amores es la conclusión de un trabajo colosal de más de una década. La vida del escritor Wenceslau de Moraes, desde sus inicios en Portugal hasta su amor definitivo por Japón, son abordados por Rocha de la manera más reverencial posible. Una exploración por los límites entre diferentes culturas que a su vez parece redescubrir y expandir las fronteras de todo lo que es posible en el país del cine. Una auténtica experiencia total, moldeada por la vida, la muerte, pero sobre todo por la pasión.

A Ilha de Moraes

(*La Isla de Moraes*; Portugal / Japón, 1984) Dirección: Paulo Rocha. 101'; DCP

A Ilha de Moraes es ante todo el registro de una pasión. Paulo Rocha se propone recorrer los espacios, rastrear los objetos, pero, sobre todo, hablar con personas marcadas por la obra y vida del escritor portugués Wenceslau de Moraes y sus años en Japón. Esto implica para Rocha vivir también en ese país, aprender su idioma, conocer su cultura de primera mano. Semejante entrega devocional se hace materia en este documental que funciona simultáneamente como carta de amor, prolongación y reverso de la monumental La isla de los amores.

Máscara de Aço contra Abismo Azul

(*Máscara de acero contra Abismo Azul*; Portugal, 1989) Dirección: Paulo Rocha. Con: Fernando Heitor, Inês de Medeiros, Vítor Norte. 64'; DCP

Rocha retorna al universo de la pintura en este sorprendente collage sobre el modernismo portugués, haciendo foco en la personalidad de Amadeo de Souza-Cardoso y en los años de Orfeo y el Manifiesto futurista. Un mundo de colores fuertes y vibrantes, a medio camino entre el documental y la ficción.

O Rio do Ouro

(El río de oro; Portugal / Brasil, 1998) Dirección: Paulo Rocha.
Con Isabel Ruth, Lima Duarte, Joana Bárcia. 102'; DCP

Esta "historia de un enorme y horrible crimen", como anuncia la placa inicial, se centra en Carolina, una anciana dama, en su casamiento con el viejo Antonio y en sus celos por el interés de este hacia la joven Joana. Con el río como decorado se funden misterios pasados y futuros en un entramado trágico.

Se Eu Fosse Ladrão, Roubava

(Si yo fuese ladrón, robaría; Portugal, 2013) Dirección: Paulo Rocha.
Con Isabel Ruth, Luís Miguel Cintra, Chandra Malatitsch. 88'; DCP

En los años 20, un pequeño agricultor ve morir a su padre durante una plaga. Decidido a marcharse de su aldea rumbo a Brasil, deja a las hermanas a cargo de la casa. En su último film, Rocha cruza memoria familiar y obra cinematográfica para revisar sus orígenes y las referencias que marcaron su vida.

A Távola de Rocha

(La mesa de Rocha; Portugal, 2021). Director: Samuel Barbosa. 93'

La obra de Paulo Rocha ha dejado una huella indeleble en la historia del cine portugués. Referente para las nuevas generaciones de realizadores, su filmografía es compartida hoy como un verdadero tesoro por cinéfilos de todo el mundo. Samuel Barbosa, quien fuera su asistente desde 2001 hasta su muerte, dirige este sensible documental que bucea en su vida y su obra con material de archivo, testimonios, fragmentos de películas y entrevistas al propio Rocha, componiendo un collage ensayístico, tan bello como lúcido.

FOTOS Teatro San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Sesión de apertura. Teatro San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Diego Brodersen, director de la Sala Leopoldo Lugones

Samuel Barbosa, director de *A Távola de Rocha*

DIFUSIÓN

SALA LEOPOLDO LUGONES
https://complejoteatral.gob.ar/cine

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar

PÁGINA 12
https://www.pagina12.com.ar/suplementos/cultura-y-espectaculos/04-08-2022

BOOM DE NOTICIAS
http://boomdenoticias.com/index.php/2022/08/04/la-mesa-de-rocha-una-pelicula-visitada-por-espiritus

FUNCINEMA
https://www.funcinema.com.ar/2022/07/la-sala-lugones-estrenara-la-mesa-de-rocha

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/a-tavola-de-rocha/

COMPLEJO TEATRAL
https://complejoteatral.gob.ar/storage/programacion/August2022/wEB3DXwvL6tF7f0imf5x.pdf

“Para Paulo Rocha su vida representaba su cine”

En coincidencia con una retrospectiva en la Sala Lugones de la obra de Paulo Rocha, Barbosa estrena un film que reflexiona sobre el cine de este gran autor portugués.

PÁGINA 12
https://www.pagina12.com.ar/446528-paulo-rocha-es-un-autor-para-quien-su-vida-es-su-cine

OTROS CINES
https://www.otroscines.com/nota?idnota=18192

TRASCARTÓN
http://www.trascarton.com.ar/cartongenda/paulo-rocha-retrospectiva-filmica-y-homenaje

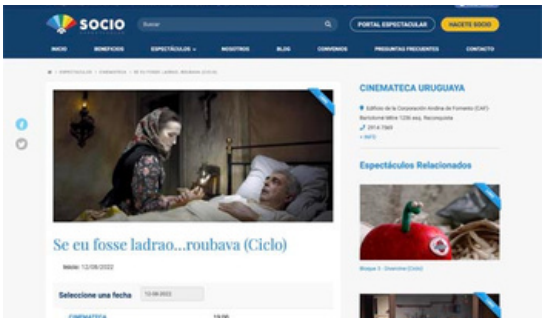
INFOBAE
https://www.infobae.com/cultura/agenda-cultura/2022/08/05/guia-de-arte-y-cultura-semana-del-5-al-12-de-agosto/

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/mudar-de-vida-ciclo

CLASE DIEZ
https://clase-diez.com/la-mesa-de-la-roca-una-pelicula-visitada-por-espiritus-ensayo-cinematografico-y-homenaje-al-gran-director-portugues-paulo-rocha

VIVAMOS CULTURA
https://ciclosyfestivales.vivamoscultura.buenosaires.gob.ar/contenido/20164-el-cine-nuevo-de-paulo-rocha?origin=Lupa

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1681



SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/se-eu-fosse-ladrao-roubava-ciclo

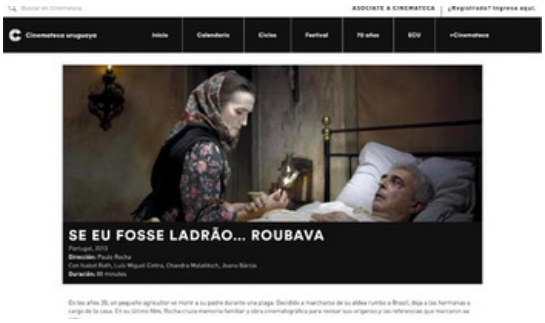
HEAD TOPICS
https://headtopics.com/ar/la-mesa-de-rocha-una-pel-cula-visitada-por-espritus-film-ensayo-y-homenaje-al-gran-realizador-28730746

TV CIUDAD VIVA
https://twitter.com/tvciudadviva/status/1556988405699039232?s=20&t=M-it2EGJzVCUYKRyGBNNVw

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1683

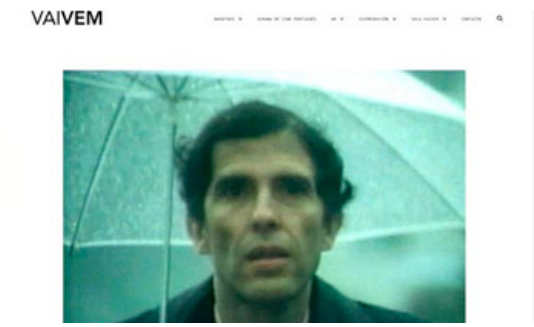
NEWSTRAL
https://newstral.com/es/article/es/1224981515/-paulo-rocha-es-un-autor-para-quien-su-vida-es-su-cine-

DISFRUTEMOS BA
https://disfrutemosba.buenosaires.gob.ar/actividades/el-cine-nuevo-de-paulo-rocha



CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1684

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/mascara-de-aco-contra-abismo-azul-ciclo



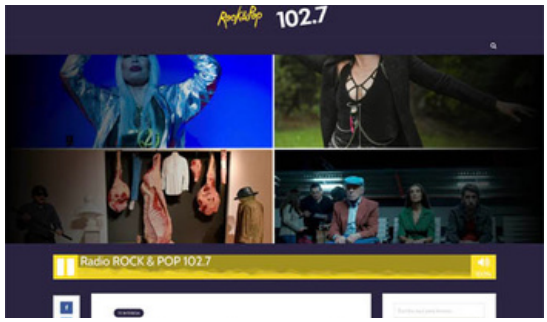
VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/foco-rocha-en-la-cinemateca-uruguaya/

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/ciclos/233

COMPLEJO TEATRAL
https://complejoteatral.gob.ar/storage/programacion/August2022/GG2qvBa93k2MzCb039r1.pdf

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/a-ilha-dos-amores-ciclo

LA CIUDAD AVELLANEDA
https://laciudadavellaneda.com.ar/agenda-la-fiesta-abasto-invierno-la-noche-de-las-penas-y-mas-propuestas-para-despedir-las-vacaciones-en-la-ciudad



ROCK & POP
https://www.rockandpop.com.ar/guia-de-arte-y-cultura-semana-del-5-al-12-de-agosto/

PALERMO MÍO
https://www.palermomio.com.ar/agenda-cultural-en-caba-del-1-al-7-8-2022/

FUNCINEMA
https://www.funcinema.com.ar/2022/08/continua-en-sala-lugones-el-ciclo-dedicado-a-paulo-rocha/

TELAM
https://cablera.telam.com.ar/cable/1279505/finaliza-el-ciclo-sobre-el-cineasta-portugues-paulo-rocha-en-la-sala-leopoldo-lugones

REVISTA Ñ
https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20220806/282248079327821

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1680

INFOBAE
https://www.infobae.com/cultura/agenda-cultura/2022/08/12/guia-de-arte-y-cultura-semana-del-12-al-19-de-agosto/

SOCIO ESPECTACULAR
https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/a-ilha-de-moraes-ciclo/

CINE ARGENTINO HOY
https://cineargentinohoy.com.ar/esta-semana-en-la-sala-leopoldo-lugones/

MSN
https://www.msn.com/es-ar/entretenimiento/noticias/la-mesa-de-rocha-una-pel%C3%ADcula-visitada-por-esp%C3%ADritus/ar-AA10hvLF

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1679

Homenaje a un cineasta lusitano obsesionado por Japón

Un film visitado por espíritus

PÁGINA 12
https://www.pagina12.com.ar/446553-la-mesa-de-rocha-una-pelicula-visitada-por-espiritus

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar/foco-rocha-en-la-sala-lugones-buenos-aires/

COMPLEJO TEATRAL
https://complejoteatral.gob.ar/ver/La-mesa-de-Rocha

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1682

EL ESPECTADOR EMANCIPADO
http://elespectadoremancipado.blogspot.com/2022/08/la-mesa-de-rocha-de-samuel-barbosa.html

GRUPO LA PROVINCIA
https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/finaliza-el-ciclo-sobre-el-cineasta-portugues-paulo-rocha-en-la-sala-leopoldo-lugones-989970

CINEMATECA URUGUAYA
https://cinemateca.org.uy/peliculas/1540

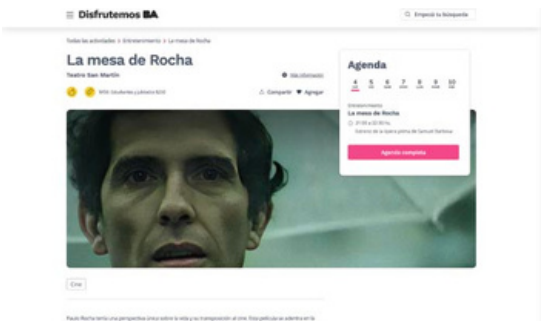
DIARIO DE CULTURA
https://www.diariodecultura.com.ar/columna-izquierda/dia-por-dia-torneos-de-freestyle-espectaculos-de-danza-musica-teatro-y-mucho-mas-para-disfrutar-en-la-ciudad/

VAIVEM
https://www.vaivem.com.ar

COMPLEJO TEATRAL
https://complejoteatral.gob.ar/ver/El-cine-nuevo-de-Paulo-Rocha

EL DESTAPE
https://www.eldestapeweb.com/espectaculos/argentina/finaliza-el-ciclo-sobre-el-cineasta-portugues-paulo-rocha-en-la-sala-leopoldo-lugones-20228715300

FAMILY MOVIE ONE
https://familymovie.one/movies-series/paulo-rocha-is-an-author-for-whom-his-life-is-his-cinema-the-portuguese-samuel-barbosa-presents-his-documentary-la-mesa-de-rocha



DISFRUTEMOS BA
https://disfrutemosba.buenosaires.gob.ar/actividades/la-mesa-de-rocha

BOOM DE NOTICIAS
http://boomdenoticias.com/index.php/2022/08/04/paulo-rocha-es-un-autor-para-quien-su-vida-es-su-cine/

CINEMATECA URUGUAYA
https://fb.watch/eR_2bVqr1f/

VIVAMOS CULTURA
https://ciclosyfestivales.vivamoscultura.buenosaires.gob.ar/contenido/20150-la-mesa-de-rocha-de-samuel-barbosa?origin=Lupa

CINERAMA PLUS
http://cineramaplus.com.ar/ciclo-el-cine-nuevo-de-paulo-rocha-en-la-sala-lugones/

PROPUESTA
https://www.propuesta.com.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=12968:foco-paulo-rocha-en-cinemateca&Itemid=127

PRÓXIMAMENTE

Febrero/Marzo	**10ª Semana de Cine Portugués en Buenos Aires, Argentina**
Marzo	**8ª Semana de Cine Portugués en Montevideo, Uruguay**
Marzo	**7ª Semana de Cine Portugués en Bogotá, Colombia**
Marzo	**7ª Semana de Cine Portugués en Santiago, Chile**
Marzo	**Foco João Rosas en Andares – Festival de Cine Contemporáneo en Lima, Perú**
Mayo	**7ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México**
Mayo	**Estreno de *Vitalina Varela* de Pedro Costa en la Sala Leopoldo Lugones. Buenos Aires, Argentina**
Junio	**Cine portugués en el ciclo "Cine para lectores". Casa de la Lectura, Buenos Aires, Argentina**
Diciembre	**Estreno de *A Metamorfose dos Pássaros* de Catarina Vasconcelos**
Diciembre	**AR – Festival de Cinema Argentino en Portugal**

SOBRE VAIVEM

VAIVEM es una asociación cultural con base en Lisboa y Buenos Aires, dedicada a la realización de proyectos propios e ideas ajenas. Nuestro objetivo es poner en circulación y dar visibilidad a aquellas obras valiosas de espíritu independiente que están al margen de las lógicas de distribución y exhibición del cine comercial. Producimos, coproducimos, programamos y recomendamos con este objetivo en mente. Para eso, contamos con apoyos financieros e institucionales, nacionales e internacionales, creatividad y colaboradores en distintas áreas, que también son parte de este proyecto.

Dirección artística

MARIA JOÃO MACHADO
Nació en Cartaxo, Portugal, en 1981. Estudió Teatro en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e en el Programa de Creatividade e Criação Artística de Gulbenkian con la compañía inglesa Third Angel. Trabajó como actriz y/o asistente de dirección en varias compañías como Colectivo 84, Teatro Meridional o Teatro Praga. Escribió y dirigió sus propios espectáculos. Desde 2008 reside en Buenos Aires, donde hizo un posgrado en Gestión Cultural en la UNSAM y trabaja como curadora y productora en cine, teatro y artes visuales, además de trabajar desde 2010 en Festivales de Buenos Aires. Es traductora de castellano y portugués.

Equipo

TOMÁS ASTUDILLO
Nació en Quito, Ecuador, en 1985. Es director, productor y director de fotografía. Desde 2010 ha trabajado en varios largometrajes, cortometrajes y publicidades nacionales e internacionales. En 2015 estrenó el documental "Instantes de Campaña" en el festival Visions du Réel, y ahora recorre otros festivales. Es también productor de la película de ficción en desarrollo "Panamá", de Javier Izquierdo, ambos socios fundadores de la casa productora Ostinato Cine en 2015. Tiene un Bachelor en Imagen (Instituto Nacional de Artes del Espectáculo, Bruselas, 2009) y un Master en Documental de Creación (Grenoble, 2010).

MARCIA RIVAS
Nació en Santa Cruz, Argentina, en 1988. Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, trabajó tanto en el ámbito de la producción teatral privada, como independiente y pública. Se ha desarrollado en diferentes roles y actividades relativos a la gestión y producción cultural. Actualmente trabaja como productora artística dentro de la Subsecretaría de Gestión Cultural, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires desempeñando roles dentro de los festivales más emblemáticos de la ciudad como el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) y Festival Internacional de Teatro (FIBA). Reside en Buenos Aires, desde 2009.

CRISTIAN ULLOA
Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1988. Es guionista, egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Trabaja en el área Cine del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, y como parte del equipo de Comunicación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Escribió los cortometrajes Héroe de ciudad (5º Festival Audiovisual de Bariloche), y Entre banderas y globos (premiado en el 8º Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín). La Procesión, su primer proyecto documental como director (14º Talents BA), se encuentra en proceso de post-producción.

vaivem.com.ar