



**SOL DE MAIO
CICLO DE CINEMA
ARGENTINO
MAIO — JUNHO**

SOL DE MAIO é um foco sobre o cinema argentino contemporâneo, constituído por um naipe de filmes deslumbrantes que tiveram uma impressionante presença no circuito internacional de festivais de cinema.

Violência, amor, memórias familiares, (re)pensamentos sobre o cinema na actualidade, os dramas da adolescência... tudo isto e muito mais para descobrir entre Maio e Junho, só no Cinema Trindade.



ROJO BENJAMIN NAISHTAT ARGENTINA 2018 108 min.

Na década de 1970, um homem desconhecido chega a uma calma cidade na província. Num restaurante, sem qualquer razão aparente, começa a insultar Cláudio, um reputado advogado. A comunidade apoia o advogado e o desconhecido é humilhado e expulso do local. Mais tarde, o homem que está determinado a executar uma terrível vingança, intercepta Cláudio e a sua mulher, Susana. O advogado segue um caminho sem retorno, envolvendo morte, segredos e silêncios.

🏆 Melhor Realizador, Actor e Fotografia Festival de San Sebastián 2018

dia 25 3ª feira 18:30



SESSÃO ESPECIAL
Com a presença da realizadora Agustina Comedi.

SESSÃO DE CURTAS ARGENTINA 2019 62 min.

Sessão composta por 4 curtas-metragens:

PAYBACK. ENSAYO DE UNA DESPEDIDA
AGUSTINA COMEDI
[com a presença da realizadora]

YO MATÉ A ANTOINE DOINEL
NICOLÁS PRIVIDERA

BLUE BOY
MANUEL ABRAMOVICH

SHAKTI
MARTÍN REJTMAN

dia 28 6ª feira 18:00



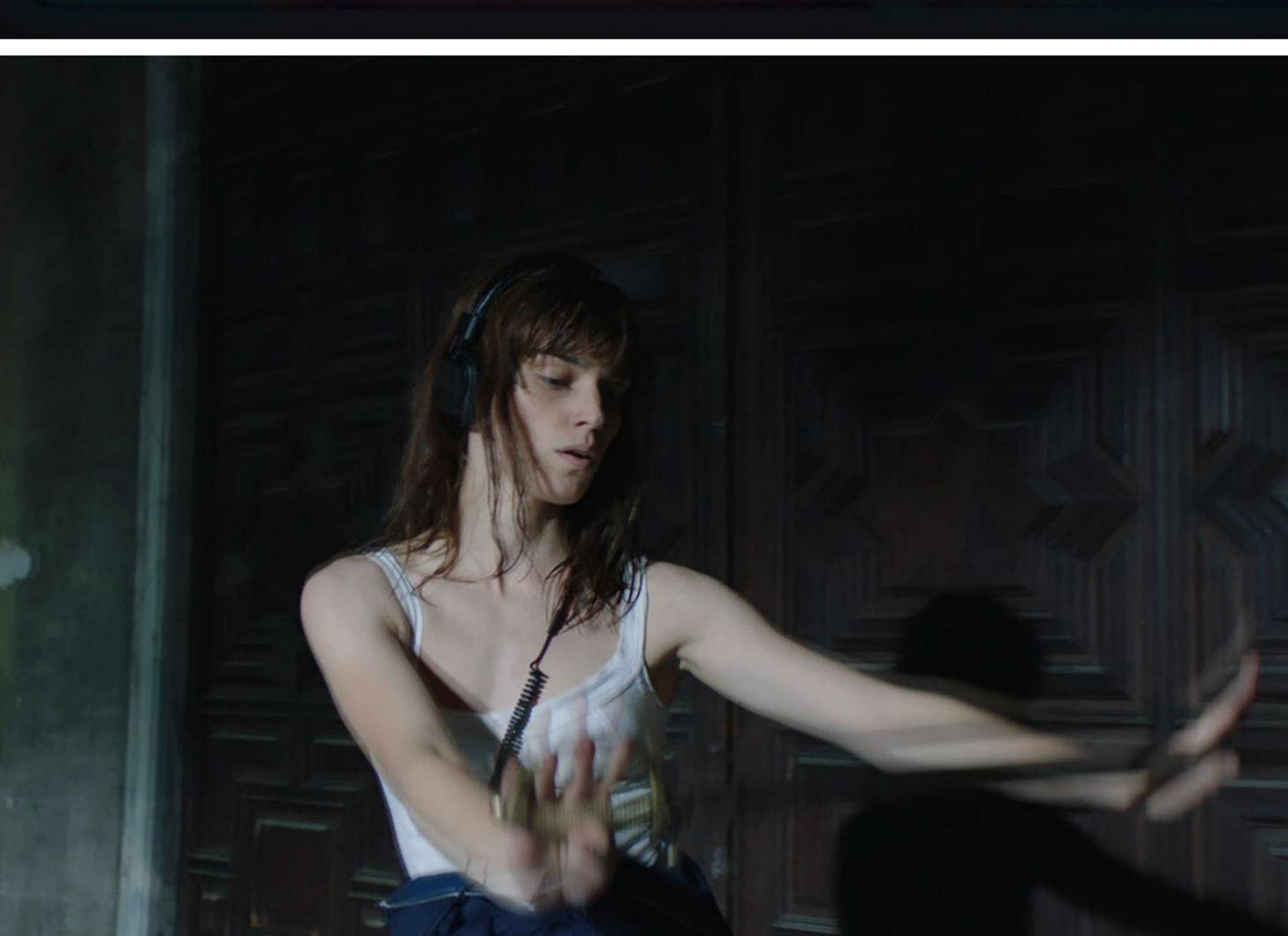
SESSÃO ESPECIAL
Com a presença da realizadora Agustina Comedi.

EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE ARGENTINA 2017 72 min.

Jaime registou tudo, até a própria morte. Dele, a filha recebeu mais de cem horas de vídeos caseiros e muitas incertezas. Como muitas pessoas da sua geração, Jaime levava uma vida na clandestinidade. Mas no seu caso, uma clandestinidade provavelmente dupla. As imagens gravadas por Jaime ganham novos significados para dar lugar a questões sobre desejo, sexualidade, família e liberdade. *El Silencio Es un Cuerpo que Caer* é uma viagem a um passado íntimo e familiar, mas também a um passado político.

🏆 Selección Oficial Queer Lisboa 2019

dia 28 6ª feira 19:30



SI YO FUERA EL INVIERNO MISMO ARGENTINA 2020 92 min.

O que significa (ainda) acreditar no poder revolucionário do cinema? Quatro amigos juntam-se numa casa de campo para refazer partes de obras icónicas desse poder, como *La Chinoise* (1967) de Godard ou *Nicht löschbares Feuer* (1969) de Harun Farocki. Depois de *Leones*, a sua obra de estreia, o estilo elíptico de Jazmín López está de volta. Nunca sabemos de onde vem o som, nem para onde pode partir a câmara. O português Rui Poças é o diretor de fotografia.

🏆 Selección Oficial (Tiger Award Competition) Festival de Rotterdam 2020

dia 01 3ª feira 18:30



DOS DISPAROS ARGENTINA CHILE ALEMANHA HOLANDA 2014 104 min.

Literalmente, dois disparos desencadeiam esta história. Uma madrugada, Mariano, um adolescente de 17 anos, encontra um revólver em casa e, sem pensar, aponta a arma e dispara duas vezes. Sobrevive. Ninguém está desesperado nem antes nem depois desta ação. No entanto, a sua mãe, uma advogada de férias, o seu irmão técnico de informática, a rapariga que conhece, o quarteto de flauta e uns companheiros de viagem à costa atlântica, digamos que na sua plena normalidade não estarão. As ações de todas as personagens constroem o ambiente sem que seja preciso explicar alguma coisa. Rejtmán entrega-nos um delicioso melodrama que vai absorvendo pouco a pouco esse humor absurdo e elegante, tão particular do realizador.

🏆 Selección Oficial (Concurso Internacional) Festival de Locarno 2014

dia 04 6ª feira 18:30



FICCIÓN PRIVADA ARGENTINA 2019 78 min.

Durante vários dias e noites, um ator e uma atriz leem a correspondência trocada entre Torcuato e Kamala, os pais da realizadora, ele da Argentina, ela da Índia. As cartas, abrangendo as décadas de 1950, 1960 e 1970, referenciam o amor e o idealismo, documentam viagens pelo mundo, falam de socialismo e psicanálise, dor e sonhos desfeitos. A sua leitura revela uma relação entre os atores, com diferenças e similitudes. Enquanto isso a filha, a realizadora, procura reconstruir o puzzle da memória familiar.

🏆 Selección Oficial (Zaballtegi Tabakalera) Festival de San Sebastián 2019

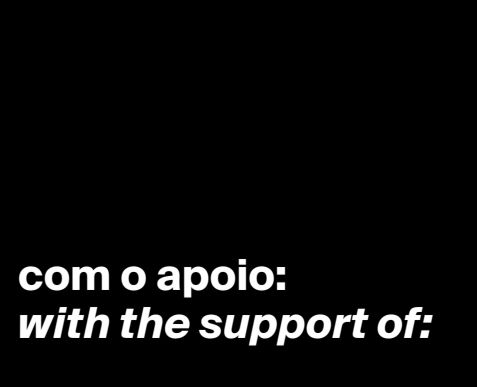
dia 08 3ª feira 18:30

Este ciclo está intimamente ligado a DON'T CRY FOR ME ARGENTINA, uma operação de estreias em sala a decorrer durante o mês de Julho com uma cadência semanal, onde se destaca a inclusão de *La Flor* de Mariano Llinás, uma proposta desconcertante e memorável com 14 horas de duração

cinema trindade abre todos os dias a partir das 14:00
opens daily at around:

📍 /cinematrindadeporto
@cinematrindade
www.cinematrindade.pt
producao.cinematrindade@gmail.com
Rua do Almada, n.º412, 4050 Porto 223 162 425 91 56 95 279

com o apoio: with the support of:



Clique aqui para comprar bilhetes no nosso website:

Click here to buy tickets on our website



Os filmes são exibidos na sua língua original, com legendas em português. All films are shown in their native language, with Portuguese subtitles.